

U 32965

P - 26

Title - MARIYAM MASDILANI

Location - Masjid Maklutan Link; Mustajirana Maju
Gorokhpuri.

Publication - Divan Ghaharat (Gorokhpuri).

Date - 1947

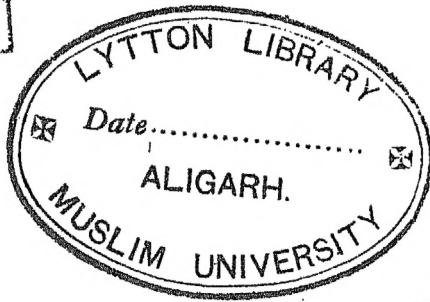
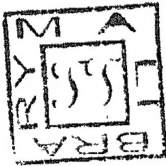
Pages - 178.

Pages - 178.

Subjects - Uddin Adab - Drama.

میر محمد لانی

(تہذیب)



مترجمہ
مجنوں گورکھپوری

مصنف
مدرسہ اہل سنت

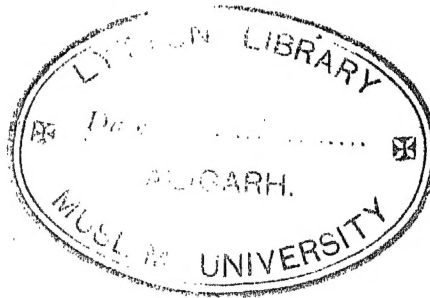
ناشی
ایوان اشاعت گورکھپور
قیمت فی جلد ۸

بار اول

AY0599Y

115

1771603



شکریہ

واحد علی ہاشمی صاحب بانی و نھتم واحد لا سبریری گورکھپور کا شکریہ مجھ پر عرصہ سے واجب ہے جس کو آج میں ان سطور میں ادا کر رہا ہوں۔ واحد صاحب کی ذات گورکھپور جیسے مقام کے لئے بہت غنیمت ہے وہ ان لوگوں میں سے ہیں جو بغیر ریاضائش کے خاموشی اور بے غرضی کے ساتھ مصنفوں اور ان کی تصنیفوں سے شغف رکھتے ہیں۔ کتابیں جمع کرنے کا شوق واحد صاحب کو ایک مدت سے تھا اور وہ چپ چاپ متقل مزاجی کے ساتھ اپنے اس شوق کو پورا کرتے رہے۔ یہاں تک کہ ان کے پاس ایک اچھا خاصا ذخیرہ جمع ہو گیا اور یہ انھیں کی انتھاک کو ششوں کا نتیجہ ہے کہ آج واحد لا سبریری جیسا و قبیح اور باچیت کتاب خانہ اور دارالمطالعہ گورکھپور میں موجود ہے۔ مجھے جب کبھی اخبارات و رسائل سے لیکر اپنے مضامین یا افسانوں کا کوئی مجموعہ شائع کرنا ہوا ہے یا اپنی کتاب کا کوئی دوسرا ڈیٹیشن نکالنا ہوا ہے تو واحد ہی صاحب کی طرف رجوع کرنا پڑا ہے اس لئے کہ خود میرے پاس کبھی میری تصنیفیں محفوظ نہیں رہیں۔ واحد لا سبریری سے مجھے ہمیشہ اس معاملہ میں مدد ملی جس کے لئے واحد صاحب کا ممنون ہوں۔

مجنوں گورکھپور

ب

نوٹ

یہ تمثیل سب سے پہلے رسالہ ایوان گورکھپور
بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۴ء لغایت دسمبر ۱۹۳۴ء
میں مسلسل شائع ہوئی تھی اب اس کو
پہلی مرتبہ کتابی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے
مجنوں



مارس ماہتورافک

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32965

[Handwritten signature]

۳۴۹۶۵

Raja Bahu Saksena Collection

ج ماہرین ہترینک

اور میرمجدلانی

CHECH 1932

”بہ کر گفتگو نوں شد نوکے ساز من ’ارد“

”بہر جا خامشی بینی زبان راز من ’ارد“ (بیدل)

ماہرین ہترینک مجیم کا مشہور نمونہ نگار ہے جو نہ صرف اپنی زاد بوم میں بلکہ دنیا کے ہر مذہب گوشتہ میں اچھی طرح جانا پہچانا جا چکا ہے اس کی تصنیفات کے ترجمے ہر مہینہ اور ترقی یافتہ زبان میں ہو چکے ہیں ۱۹۱۷ء میں اس کو اسکی مختلف النوع ادبی کوششوں اور بالخصوص اسکے تمثیلی اختراعات کے اعتراف میں نوبل پرائز عطا کیا گیا ہے۔

ماہرینک ۲۹ اگست ۱۹۲۲ء میں گھنٹ میں پیدا ہوا اسکی ابتدائی

تعلیم عیسائیوں کی ایک مخصوص جماعت کے اطفال ہونی جو تواریخ میں یسوعی (Jesus) کے نام سے مشہور ہے اور جس کا ممتاز شیوہ تاویل از

اور سخن سازی تھا۔ اور شاید ادا م کیلیناک کا یہ کہنا درست ثابت صحیح ہے کہ ماہرینک سائنس بارہ کی کالج کے یسوعی راہبوں کو کبھی معاف نہیں کر سکتا خود ماہرینک

کا قول ہے کہ ایسے لوگوں کی تعلیم ہمارے خوشیوں کو مسموم کر دیتی ہے اور معصوم بچے کی معصوم مسکراہٹ کو غارت کر دیتی ہے۔

ابتدائی تعلیم کے بعد ماہتر لنک اپنے شہر کے جامعہ میں داخل ہوا اور وکالت کے پیشہ کے لئے اپنے کو تیار کرنے لگا۔ لیکن اس کو بہت جلد محسوس ہونے لگا کہ نہ قانون اسے موزوں ہے اور نہ وہ قانون کے لئے جو شخص کارِ لائل کا ہم آواز ہو کر یہ کہے کہ ”سکوت اور اخفا! اب بھی ان کے نام پر آفاقی عبادت کے لئے عبادت گاہیں تعمیر کی جاسکتی ہیں۔“ جسکی تعلیم یہ ہو کہ ”گویائی کا تعلق زمانے سے ہے اور خامشی کا تعلق ازل اور ابد سے“ جسکا مرکزی قول یہ ہو کہ ”شہد کی کھیاں بغیر اندھیاں کے کام نہیں کر سکتیں۔ اسی طرح نہ فکر بغیر سکوت کے کام کر سکتی اور نہ فضیلت بغیر اخفا کے۔“ وہ شخص لفاظی اور لفظی راؤں پیچ سے تشفی اور اطمینان قلب نہیں حاصل کر سکتا تھا۔

بہر حال ماہتر لنک بہت جلد ادب کے میدان میں اتر آیا اور اس میدان میں جتنا جلد اس نے اپنا نام پیدا اور دکھتے دکھتے جس ممتاز منزل پر پہنچ گیا ساری عمر سر کھپانے کے بعد بھی وکالت میں اس منزل پر نہیں پہنچ سکتا تھا۔ جیسا کہ عموماً ہوا کرتا ہے۔ ماہتر لنک نے اپنی ادبی زندگی کی ابتدا اچھوٹے چھوٹے تمثیلی افسانوں اور شاعری سے کی۔ افسانہ میں اول اول وہ فرانس کے مشہور فسانہ نگار موباساں سے بے حد متاثر تھا لیکن فرانس کے اور کئی ادیبوں

اور شاعروں کا اثر بھی اس کی ابتدائی ادبی کوششوں میں کم نمایاں نہیں ہے
 مثلاً اس کا ایک افسانہ ہے جس کا عنوان ہے ”معصوموں کا قتل عام“ اور
 جو اس کے اوائل عمر کی یادگار ہے۔ اس افسانہ میں بلجیم کے بعض سربراہ اور
 مصوروں اور فرانس کے ان ادیبوں اور شاعروں کا اثر بہت واضح طور پر
 ظاہر ہے جو رمز نگار (SYMBOLISTS) کہلاتے ہیں۔ انھیں ویلیئر
 (VILLEIRS) خصوصیت کے قابل ذکر ہے۔ آکٹیو میرابو (OCTAVE
 MIRABEAU) فرانس کی دوسری شخصیت ہے جس کی صحبت نے کچھ
 دنوں تک ماہتر لٹک براہمی اثر کا کام کیا اور جو ماہتر لٹک کو بلجیم کا شکستہ
 سمجھتا ہے۔

رمز نگاری سے وابستہ ایک اور تحریک ہے جس کا اثر ماہتر لٹک کی ابتدائی
 تخلیقی کوششوں میں نمایاں نظر آتا ہے۔ ”یہ آزاد نظم“ یا نظم معرکی تحریک ہے
 جس کا اصلی موجد امریکہ کا مشہور شاعر والٹ ویٹمن ہے لیکن جس نے زور
 پکڑا فرانس کی سرزمین میں ماہتر لٹک ویٹمن سے براہ راست متاثر نظر آتا ہے
 اور اسکے ابتدائی منظومات میں ویٹمن کی نظموں ”گھاس کی پتیاں“ کا انداز
 بہت صاف ظاہر ہے۔ تصور اور اسلوب دونوں کے اعتبار سے۔

ماہتر لٹک کی پہلی مطبوعہ کتاب بھی آزاد نظموں کا مجموعہ ہے۔ ان
 نظموں کا موضوع انسان کی روح اور اس کی تہذیب و تمدن ہے اور یہی اسکی

تمثیلوں اور مقالات کا موضوع ہے۔

اس وقت ہم کو آہتر لنک کی تمثیل نگاری سے بحث ہے۔ اور ہمارا خیال ہے کہ یہی اس کی اصلی اور کلی حیثیت ہے۔ آہتر لنک نے تمثیل کی دنیا میں اجتہاد کر کے اس فن کے نئے امکانات کا پتہ دیا ہے۔ اس نے تمثیل کی ایک بالکل نئی جالیات پیش کی ہے۔ تمثیل اب تک حرکات کا فن رہا ہے۔ آہتر لنک کا دعویٰ ہے اور اس نے اس دعویٰ کو ثابت کر دکھایا ہے کہ سکنا فی تمثیل (STATO DRAMA) بھی ممکن ہے اور اس نئے عنوان کی تمثیلیں لکھی جائیں تو زندگی کی ان گہری اور پیچیدہ تہوں سے آگاہ ہو سکتے ہیں جن کو کسی اور طریقہ سے کھولا نہیں جاسکتا۔ ایسی تمثیل حرکات کی تمثیل نہیں ہوگی بلکہ ذہنی کیفیات کی تمثیل ہوگی جس میں کوئی محسوس واقعہ پیش نہ آئے اور تمام غیر مادی اور غیر محسوس شدید اور اہم اندرونی محرکات محسوس ہو جائیں۔ آہتر لنک کی تمثیل کا مستقل نصاب یہ ہے کہ سکوت ہی کے ذریعہ ممکن ہے کہ ایک نفس دوسرے نفس کو جان پہچان سکے۔ جو چیز زندگی کو قابل قدر بناتی ہے وہ اسکی باہر اور باطنیت ہے۔ انسان وہ لطیف خمیر ہے جن سے خواب ترکیب پاتے ہیں۔ آہتر لنک کا ایمان یہ ہے کہ انسان کی اصل زندگی اندر سے بھی اور باہر سے بھی ایک راز ہے جس کو عقل و قیاس کے ذریعہ معلوم نہیں کیا جاسکتا بلکہ صرف وجدانی طور پر محسوس کیا جاتا ہے۔ انسان کے تمام حرکات و سکنات

بہت دور کے دھندلے اور ناقابل تشریح تاثرات کے تابع ہوتے ہیں۔
 اور ان کی جڑیں نفس خفی کے اس نیم روشن خطہ میں پھیلی ہوتی ہیں جہاں
 کی باتوں کو عام طور سے سمجھا یا نہیں جاسکتا۔ روح کی اس قبل آفرینش یا اذلی
 کائنات کا ہم کو کوئی باضابطہ اور مفصل علم نہیں ہو سکتا۔ اس غیر متعین اور
 بے رنگ دنیا کے دھندلے ہم کو مبہم طور پر مگر شدت کے ساتھ صرف محسوس
 ہو سکتے ہیں اور ہم ان کی ترجمانی صرف حیرت اور سکوت کی زبان میں کر سکتے ہیں
 لیکن یہ سکوت اہل لٹاک کے خیال میں کسی مچھول یا انفعال حالت کا نام نہیں
 ہے۔ عام لغت میں جس کیفیت کو سکوت کہتے ہیں وہ جمود اور موت کا مترادف
 جس حرکت باطنی کو سکوت کہتا ہے وہ ایک زندہ اور فعال قوت ہے اور
 گویائی سے زیادہ بلیغ ہے "سکوت" کے عنوان سے اس نے جو پُر مغز مقالہ لکھا،
 اس میں ایک عامۃ الورد مثال اس نکتہ کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اگر
 میں کسی سے کہوں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں جیسا کہ سیکڑوں بارہ اور دوسروں
 سے بھی کہا ہو گا تو میرے الفاظ محبت کا کوئی قطعی مفہوم اس کے ذہن نشین
 نہ کر سکیں گے۔

لیکن (اگر میری محبت سچی ہے) تو اس لفظی اظہار کے بعد جو پُر معنی سکوت
 چھائے گا وہ بہت صاف و واضح کر دے گا کہ میری محبت کی جڑیں کن گہرائیوں
 میں پھیلی ہوئی ہیں اور پھر اس سکوت کا نتیجہ محبوب کے دل میں وہ یقین کلی ہو گا

جو خود اپنی جگہ خاموش اور گویائی سے عاری ہوگا محبت کی اصلی لذت کا انحصار
خاموشی پر ہے۔ یہ ہے ماہر تنکاک کی جمالیاتی تصویریت اور اسکی جذباتی مادر لکھت
کا خلاصہ اور یہی ہے اس کی ہر تخیل کا مستقل اندرونی پیغام۔

”مریم مجدلانی“ کے مطالعہ سے بھی ہم یہی اثر قبول کرتے ہیں جس کا مرکزی
تصور یہ ہونا ہے کہ فنی اسلوب بھی دوسرے ہم پیشہ فن کاروں سے الگ
ہوگا۔ مثال کے طور پر دنیا کے سب سے بڑے تخیل نگار شکسپیر کو لیجئے۔ اسکے
جملے اور فقرے اکثر شاعری اور خطابت کے فنی خصوصیات کے حامل ہوتے
ہیں۔ برعکس اسکے ماہر تنکاک کے جملے چھوٹے اور اکثر ناتمام ہوتے ہیں اور بہت
کچھ ہمارے قیاس و تخیل کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔ ماہر تنکاک کی زبان روزمرہ
زندگی کی عام اور سادہ زبان ہوتی ہے۔ اس کے لفظی مکالمے بظاہر کسی گہرائی کا
پتہ نہیں دیتے اور اسکے افراد کے معمولی حرکات و سکنات کسی غیر معمولی سمت
میں اشارہ کرتے ہوئے نہیں معلوم ہوتے۔ لیکن ان الفاظ کے پردے میں
ایک اندرونی مکالمہ ہوتا ہے اور ان ظاہری حرکات و سکنات کے اندر کچھ
پوشیدہ بھلاؤ ہوتے ہیں جن کا تعلق ہماری روح کی پراسرار زندگی سے ہوتا ہے
اور جن کو سننے دیکھنے اور قبول کرنے کے لئے خاص درجہ بصیرت کی ضرورت
ہے۔ ماہر تنکاک اس اندرونی مکالمہ اور باطنی اداکاری کا ماہر ہے اسکے افراد
الفاظ ٹٹولتے اور لگنت کے ساتھ اکھڑے ہوئے، نامکمل جملے بولتے معلوم

ہوتے ہیں لیکن ان کے تصور بیان اور تصور ادا ہی سے ان کی روح کے تمام
واردات کا علم ہو جاتا ہے یہ الفاظ سے بے نیاز مکالمہ جو بہتر لٹاک کے لئے اہل
مکالمہ ہوتا ہے مختلف عناصر، حرکات و سکنات اور اسی طرح کے دوسرے اشارات
و کنایات سے مرکب ہوتا ہے۔

تمثیل نگاری کے مسئلہ اصول کے مطابق المیہ وہ تمثیل ہے جس کا لازمی نتیجہ
موت ہو ایسی تمثیلوں میں موت ہر کو ان پر شور و اوقات کے اثر سے نجات لاتی
ہے جو اس موت کا باعث ہوتے ہیں۔ عام المناموں میں موت ایک عبرت انگیز
عادت ہوتی ہے۔ لیکن بہتر لٹاک کا خیال ہے کہ موت ہی ہماری زندگی کی رہنمائی
کرتی ہے۔ اور موت کے سوا زندگی کی کوئی غایت نہیں۔ موت کوئی تباہی نہیں
ہے بلکہ ایک مقدس راز ہے۔ وہ اپنا سایہ ہماری محدود زندگی پر ڈالتی ہے کہ وہ
اس سے آگے لا محدود ابدیت پہنچے۔ لیکن موت ان حیدر اسرار اور ان فوق الادراک
قوتوں میں سے صرف ایک ہے جو ہماری تقدیریں پر حکمرانی کرتی ہیں۔ محبت ایک
دوسری ایسی ہی زبردست اور پراسرار قوت ہے۔ بہتر لٹاک کی ساری تمثیل نگاری
انہیں دو کائناتی قوتوں کے لئے وقف ہے۔

”مریم عجل اللہ فیہ“ میں بھی مجھے یہی مبلغ اور وہ درجہ پیام ملتا ہے۔ بعض
نقادوں کا فیصلہ ہے کہ بہتر لٹاک اس تمثیل میں افسوسناک طور پر دکھائی دے گی ہے۔
ان کا خیال ہے کہ انسانی تمثیل کی حیثیت سے اس میں کوئی جان نہیں ہے۔ یہ سچ

اگر مردوں کو جگا دیتا ہے اور زندوں کو اس طرح اپنی طرف کھینچ لیتا ہے کہ وہ
 خواب میں چلتے ہوئے معلوم کرتے ہیں جس طرح مریم مہبوت اور از خود رفتہ ہو کر
 اس کی طرف بے اختیار ربطہ تھی۔ تو اس میں کوئی ایسی انسانی کشمکش نہیں ہے
 جس کو ایک المنا مہ میں منتقل کیا جاسکے۔ ان نقادوں کو سچ محض ایک فی البشر
 قوت کا مالک نظر آتا ہے۔ اور مریم محمد لانی "ایک بیسوا کی حیثیت سے کند اور
 بے روح شخصیت ہے اور سچ کہے اگر سے قلب ماہیت کے ہو اس کی شخصیت
 اور بھی مٹس اور بے کیف ہو گئی۔ ہے

لیکن میری رائے میں "مریم محمد لانی" اہم تر لنک کے شاہکاروں میں ہے
 اور ایک اعتبار سے بہت بڑا شاہکار ہے اس لئے کہ تحت الشعور کے دھندلکوں
 کی اس سے بہتر نمائش ممکن نہیں تھی۔ ہماری اصلی ہستی عموماً ہماری ظاہری
 ہستی کے پردے میں سوئی رہتی ہے۔ لیکن جب اس کو اپنا صغیر اور اصلی محرک
 مل جاتا ہے تو وہ یکایک جاگ اٹھتی ہے اور اس طرح کہ پھر کبھی غافل نہیں ہوتی
 پھر ہماری خارجی ہستی کا دو رنگ پتہ نہیں ہوتا۔ پرانے زمانے میں لوگوں کا خیال
 تھا اور اب بھی بعض کا خیال ہے کہ در محبت کہ نیو انی بہتیاں شریک ازلی
 ہوتی ہیں، ہر مرد کیلئے ایک خاص عورت اور ہر عورت کیلئے ایک خاص مرد مقابلہ
 ہوتا ہے۔ جب تک یہ خاص مرد اور عورت مقابلہ میں نہیں آتے محبت کا جذبہ
 سو یا رہتا ہے۔ جہاں یہ دونوں ایک دوسرے سے ملے یہ جذبہ بے ساختہ ابھر

آنا ہے۔ اور دونوں کی ہستیوں پر پھنسا جاتا ہے۔ اس کو اگلے وقتوں کے لوگوں کا خیال کہہ کر اٹالا جاسکتا ہے۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ محض وقتی جنسی تحریک سے قطع نظر کر کے ہر مرد ہر عورت کے دل میں اور ہر عورت ہر مرد کے دل میں وہ مستقل جذبہ نہیں پیدا کر سکتی جس کو محبت کہتے ہیں۔ اگرچہ دم و دم ایسے ہم تقدیر مرد اور عورت مل جاتے ہیں تو اس جذبہ کو روکے رہ جانا بھی کسی کے بس کا کام نہیں پھر تو کچھ ہوتا ہے اس کو کچھ شاعر کی زبان میں بیان کیا جاسکتا ہے۔

ز تو آگوشہ چشتہ اشارت زما عقل و زما جان و زما دل

دونوں اپنے وجود کے اور کام اعتبارات رکھوا جاتے ہیں۔ پھر زندگی میں ایک اعتبار باقی رہتا ہے اور وہ محبت ہے جس کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ سب کچھ چھوڑ کر محبوب پر قربان ہو جاؤ۔

ذرا سوچئے فریم مجدلانی " ایک بیسوا ہے جس کی ظاہری زندگی کو دیکھتے ہوئے حکم لگایا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی ہر مزد میں کامیاب ہے۔ اس فتنہ و ہوا کے آگے زاہدوں کے عمامے اور شامیوں کے تاج اترتے ہیں نہ جانے کتنے امیروں اور فوجی سرداروں کو وہ اپنا حلقہ گوش بن چکی ہے۔ دولت و ثروت کی دیوی اس کے گھر کو اپنا گھر بنائے ہوئے ہے۔ عیش و فراغت اس کی سرکار کے ادنیٰ لازم ہیں۔ اس نے اتنا کچھ چاہا اور چاٹا کہ اس کو کبھی یہ محسوس ہوا کہ اس کی زندگی میں کسی چیز کی کمی ہے اور نہ کبھی اسکے دل میں یہ غرض پیدا ہوئی کہ اس کی زندگی

گناہ اور آلائش کی زندگی ہے لیکن نکتہ نماں جانتے ہیں کہ مریم مجرانی کے دل کی اندرونی تہوں میں کچھ نا آسودگیاں ہیں جو اس کو ہر لمحہ بے چین رکھتی ہیں۔ خود مریم مجرانی کو اپنی اس حالت کا صحیح علم نہیں ہے۔ وہ نہیں سمجھتی کہ جو مرکز اس کا اصلی مقدر ہے اور جس کے ہاتھوں اس کی نجات ہونے والی ہے وہ ابھی اس کو نہیں ملا ہے اور وہ غیر شعوری طور پر اسکی جستجو میں مشغول ہے۔ آخر کار اس کو وہ مرکز مل جاتا ہے جو اسکے مقدر کی تکمیل کرنے والا ہے۔ مسیح کا چہ چارہ رو پیش ہو رہا تھا۔ کچھ دنوں سے وہ اس کا نام براہ سُن رہی تھی۔ کوئی کچھ کہہ رہا تھا کوئی کچھ۔ اس کی قوم میں کچھ لوگ اسکو پہچانتے تھے اور کچھ اس کو مترجم سمجھ کر اس سے براہ فرختہ اور برسرِ انتقام تھے۔ حکومتِ وقت اسکی آواز کو بغاوت کی آواز سمجھ رہی تھی اور دل ہی دل میں اس سے اندیشہ ناک تھی اس لئے کہ وہ ایک دنیا سے نرالی بادشاہت کی بشارت دیکر لوگوں کی وفاداریوں کو ایک بالکل نئی سمت پر موڑ رہا تھا لیکن کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اس کو خدا کا بھیجا ہوا پیغمبر مانتے تھے یہ عموماً وہ لوگ تھے جن کے ساتھ زندگی نے دغا کی تھی اور جو طرح طرح کی جھوٹوں اور نامزدیوں میں مبتلا تھے۔ اور مسیح انھیں لوگوں سے اپنے کو زیادہ قریب اور مانوس بنا رہا تھا اور اس کا خطاب بھی واصل ایسوں ہی سے تھا جن کی حالت جسمانی یا روحانی یا دونوں اعتبارات سے خراب تھی۔ وہ مصیبت زدوں کا غمخوار۔ بیماروں کا چارہ گرد اور گناہگاروں کا شفیع تھا۔ وہ ساری خلقت کے دکھ

اور گناہ کا گفارہ اپنی جان دیکھوئے کیلئے اُس دنیا میں آیا تھا۔

مریم مجبلا فی مسیح کہے بارے میں ہر قسم کی رائے دور سے سن چکی تھی۔ اب تک اس نے خود اس کو دیکھا نہیں تھا مگر اس کے دل میں ایک غائبانہ غلش پیدا تھی اور وہ مسیح کو دیکھنے کی مشتاق تھی۔ ایک روز وہ اہم اور فیصلہ کن گھڑی بھی آگئی۔ مریم مجبلا فی اور مسیح کا پہلا سامنا دونوں کیلئے ایک تازہ الہام تھا۔ مریم مسیح کی آواز سن کر اس کی طرف بے اختیار کھینچنے لگی اور ایسی مہیوت ہوئی کہ اس کا مطلق ہوش باقی نہ رہا کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ مجمع اس مالروادی کو دیکھ کر غصہ میں اپرٹوٹ پڑا۔ لوگ پتھر لیکر دوڑے۔ ایسے پاک مقام پر ایسی گنہگار عورت کا کیا کام تھا؟ مریم مجبلا فی کو بالکل احساس نہیں کہ وہ کس خطرہ میں پڑ گئی ہے۔ وہ بیوقوفی اور گم شدگی کے عالم میں مسیح کو ٹکٹکی باز دھکے دیکھ رہی تھی جس کی زبان سے ایسے تسلی بھرے الفاظ نکل رہے تھے۔ اور جب اسکے کان میں یہ الفاظ پڑے کہ تم میں سے جو بے گناہ ہو وہ اس عورت پر پہلا پتھر پھینکے، تو اس کو اب محسوس ہوا کہ وہ اس زمین پر نہیں بلکہ عالم بالا میں یہ آواز سن رہی ہے۔ کتنے معمولی اور سادہ الفاظ تھے! مگر ان میں کہاں کی توانائی تھی! کتنوں کے ہاتھوں سے پتھر چھوٹ گئے اور کتنے ہاتھ میں پتھر لئے رہ گئے۔ مجمع میں کون تھا چہرے اس آواز کا اثر نہ ہوا ہو۔ مسیح نے مریم مجبلا فی کو بچا لیا درہمشتعل مجمع اس کے تکیے ہوئی گر ڈالتا۔

کریم مجد لانی کی جسمانی رہائی اور روحانی نجات ساتھ ساتھ ہوئی۔ ایک
 گھڑی میں اس کی ساری شخصیت بدل کر رہ گئی اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ اس
 نے کوئی نیا جنم لیا ہے۔ مسیح اب اس کا اپنا مسیح ہے اور اس نے اپنی ساری
 زندگی اس کی خدمت کیلئے وقف کر دینے کا تہیہ کر لیا ہے جو اسکے دیرینہ عشاق
 کے لئے غم اور غصہ کا سبب ہو رہا ہے لیکن وہ دھن کی بچی ہے اور کسی کی
 خوشنودی کے لئے اپنے فیصلہ کو بدلنا اس نے زندگی میں جانا ہی نہیں
 اس نے اپنی ساری دولت محتاجوں اور یتیموں میں بانٹ دی ہے۔ اور
 گزشتہ عیش و عشرت کی زندگی کو بہت پیچھے چھوڑ چکی ہے۔ اس کے لئے
 اب سب سے بڑی دولت مسیح کے یہ الفاظ ہیں:

”مبارک ہو تم جبکہ لوگ تم پر لعن طعن کریں اور تم کو ستائیں
 شادمانی کر دو اور خوشیاں مناد کیونکہ آسمان تمہارا اجر بڑا ہے“

خیال کیجئے جس نے بڑے بڑے امیروں کو ٹھکرا دیا ہو جو بادشاہوں
 اور سرداروں سے مرعوب نہ ہوئی ہو وہ کسی ایسے کی ایک آواز اور ایک نگاہ میں
 ہمیشہ کیلئے یوں کھو کر رہ جائے جو محتاجوں مریضوں اور گنہگاروں کا حامی
 ہو اور جو صرف اس لئے اپنی قوم اور حکومت دونوں کا معتبوب ہو کہ وہ اپنی الہامی
 مبارکباد دل کے غریبوں، یتیموں، یتیموں، راستبازوں، پاک دل والوں،
 اور صلحکاروں کو دے رہا تھا۔ مریم مجد لانی ایک ایسے کی طرف کھینچی اندر پھر

اسی کی ہو کر رہ گئی جو دنیا کا ایک حصہ بھی اس کو نہیں دے سکتا تھا۔ مگر اس نے اس کو وہ چیز دی جو کوئی دوسرا نہیں دے سکتا تھا اور جس کے لئے وہ اندہ ہی اندہ غیر واضح طور پر زندگی بھر بے چین رہی۔

دوسری طرف یہ بھی سوچئے کہ ستانی ہوئی اور دکھی انسانیت کیسے سولی قبول کرنے والا مسیح بھی مریم مہد لانی کو جب دیکھتا ہے تو جس امتیازی التفات کے ساتھ اس کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے وہ دیکھنے والوں کے خیال میں کچھ اچانک اور خلات توقع ہے۔ اسکے مریدوں اور چاہنے والوں کو بھی اس پر حیرت ہوتی ہے کہ یہ ”خدا کی بادشاہت“ کا پیغام دینے والا اپنا روحانی تصرف ایک گمراہ اور بدکار عورت پر کیوں ضائع کر رہا ہے۔ اس خیال سے کچھ لوگ مضحک ہو جاتے ہیں اور کچھ دل ہی دل میں مسیح کو تباہ کر رہے جاتے ہیں۔ لیکن مسیح ایسا محسوس کر رہا تھا کہ اسکے اندر جو غیبی آواز ”آسمانی بادشاہت“ کی بشارت سن رہی تھی وہی یہ بھی کہہ رہی تھی کہ تیرے اور اس دنیا کی نظر میں گری ہوئی عورت کے درمیان ایک مقدس ازلی نسبت ہے اور اس کو اٹھانا اور سنبھالنا تیرا پاک مقدر ہے مسیح مریم مہد لانی کی طرف اس طرح نہیں کھنچ سکتا تھا جس طرح دیوس اور دوسرے تھپنے رہے اس لئے کہ مسیح کی سطح مختلف تھی۔

مسیح کی برگزیدہ ہستی کو مریم مہد لانی سے کوئی خاص تعلق تھا یا نہیں؟

اس سوال کے جواب میں انجیل کے اس اہم واقعہ کو صرف یاد رکھنے کی ضرورت ہے کہ قبر سے اٹھا ہوا مسیح آسمان پر صعود کرنے سے پہلے اپنے کسی مرید یا دوست کو نظر نہیں آیا۔ از نظر آیا تو مریم مجدلانی کو۔ یہ واقعہ اپنی جگہ پر بہت بلیغ اور لطیف اشارہ ہے۔ پرانی تواریخ میں اگر اسی قسم کا کوئی دوسرا نام رک اور یکہیف اشارہ ملتا ہے تو وہ یکہ سقرط نے موت کا پیالہ پینے سے پہلے زندگی کے سارے مسائل اپنے دوسرے شاگردوں کو سمجھائے لیکن موت اور روح کی لافانیت کے سادہ اور مقدس اسرار کے متعلق صرف اپنے محبوب ترین شاگرد فیڈو سے گفتگو کی جس سے اس کو خاص روحانی لگاؤ تھا۔

نئی زندگی پانے کے بعد مریم مجدلانی جس کشمکش اور کرب میں مبتلا ہے اور جس طرح آخر میں وہ اس آزمائش سے عمدہ برآ ہوتی ہے وہ بھی ہمارے لئے ایک نیا انکشاف ہے۔ مریم مجدلانی اور دیروس کے درمیان دیرینہ تعلقات ہیں۔ ازریچ میں مسیح کی ہستی نہ آگئی ہوتی تو وہ اپنے کو دیروس کے حوالے کر چکی تھی۔ وہ دیروس کو عام زبان میں واقعی چاہتی ہے۔ دیروس اور مریم مجدلانی اپنے خوشنما مستقبل کا نقشہ بنا چکے تھے۔ مریم مجدلانی اب بھی مسیح کے علاوہ اگر کسی کو چاہتی ہے تو دیروس کو اور وہ اس کا اعتراف کرتی ہے۔ لیکن چاہنے کے مفہوم میں جہانی تعلق کا جو عنصر ہے وہ اس کی نظر میں اب بے اعتبار ہو چکا ہے۔ دیروس کی سمجھ میں یہ بات نہیں کی جاسکتی۔ اس لئے کہ وہ جہاں کا تھاں گیا ہے اور جہاں

ف

تعلق کو محبت کا حاصل سمجھتا ہے

مریم مجد لانی اپنے کو سخت آزمائش میں پابندی ہے۔ وہ مسیح کو سولی سے بچانا چاہتی ہے اور وہ یہ جانتی ہے کہ دیر دس اگر چاہے تو مسیح کو بچالے اور دیر دس مریم مجد لانی کے پیچھے اس طرح دیوانہ ہو رہا ہے کہ وہ اپنے کو سخت سے سخت خطرہ میں ڈال کر اس کی خاطر مسیح کو بچانے کیلئے تیار ہے۔ مگر بشرط وہ پیش کر رہا ہے مسیح کو بچانے کے صلہ میں مریم مجد لانی سے جو بھینٹ دہ چاہتا ہے اسکا قصور ہی مریم مجد لانی کو پاگل کئے دے رہا ہے۔ اس طرح اسکو بچانا تو وہ ان تمام فضیلتوں کی موت ہوگی جن کی نمایندگی کیلئے مسیح دنیا میں آیا ہے اور جن کا پرچار وہ جان پر نکھیل کر کر رہا ہے۔ آخر کار وہ کشمکش پر فتح پاتی ہے اس کا فیصلہ دنیا کے المناموں میں یادگار فیصلہ ہے۔

”اگر میں اسکی زندگی کو اس قیمت پر خریدوں جو تم لگا رہے ہو تو جو کچھ وہ چاہتا ہے جو کچھ اسکو سب زیادہ عزیز ہے وہ سب فنا ہو کر رہ جائے۔ میں چراغ کو محفوظ رکھنے کیلئے اسکے شعلے کو دلہل میں نہیں دینا کر سکتی“

مسیح کے نام پر مریم مجد لانی نے مسیح ہی کو قربان کر دیا۔ یہ سب بڑی بھینٹ تھی جو وہ چڑھا سکتی تھی۔ اس کے آخری لفظ ”جاؤ“ میں جو عنصری قوت ہے وہ معمولی تمثیل کے فن سے بہت بلند ہے۔

تمثیل نگاری کے عام روایتی معیار سے ممکن ”مریم مجد لانی“ کامیاب کوشش نہ ہو۔ یہ تو ظاہر ہے کہ انکا اور ادراک نگاری کے مسئلہ اصول و اسالیب کی مطابقت کرتے

ہوئے اس تمثیل کو دکھایا نہیں جاسکتا۔ لیکن ماہتر لٹک نے تمثیل کا جو نیا تصور پیدا کیا ہے اسکے لحاظ سے ”مریم مجدلانی“ مصنف کے تخلیقی فتوحات میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔ انسان کے نفسیت اخفی کے جو نازک نکتے لطیف اور مدہم اشاروں میں اس تمثیل کے ذریعہ ظاہر کئے ہیں ان کیلئے ماہتر لٹک ہی کا ایجاد کیا ہوا اسلوب موجود تھا۔ خارجی حرکات اور صرف لفظی مکالمات کی معمولی تمثیل نفس انسانی کے ان مادیاتی سرار پر دسترس نہیں پاسکتی تھی۔

ماہتر لٹک کا خیال ہے کہ اصلی المیہ عنصر اپنے فطری اور کائناتی روپ میں اس وقت ظاہر ہوتا شروع ہوتا ہے جبکہ دنیا کے محروم عام حادثات و خطرات اور آلام و محن مٹ چکے ہوتے ہیں۔ المیہ عام خارجی تصادات اور نفسیاتی تناقضات سے بالاتر ہے۔ سکون حرکت سے زیادہ رفیع و جلیل ہے۔ شور و اضطراب ہمارا اندر زندگی کی روح اس طرح نہیں ابھارتے جس طرح کہ سکوت۔ کبھی کبھی سکون کے صرف ایک لمحہ میں ہم کو جو انبساط حاصل ہوتا ہے وہ زیادہ مستقل اور مستحکم اور زیادہ گہیر ہوتا ہے اس انبساط سے جو جذبات ایک پورے پر آشوب دور میں حاصل ہو سکتا ہے۔

یہ ہے ماہتر لٹک نظریہ المیہ اور یہی ”مریم مجدلانی“ کا اصلی پیغام اس پیغام کے لئے اس سے بہتر اسلوب کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔

مجنوں گورو کھپ پوری

امام باڑہ گورو کھپ
یکم فروری ۱۹۷۱ء

انتساب

میں اس ترجمے کو اپنے عیق ترین جذبہ
خلوص و محبت کے ساتھ بیگم خان بہادر
محرز کی کے نام مضمون کرتا ہوں

مجنوں

افراد

لیوکیوس ویرس ایک فوجی افسر اینوس سیلانیوس
 ایوس کیلیوس
 لحرز یوسف آرامی
 نیکودیموس باپتیستوس
 غلام، اندھے، ابلہ، مریض، عرا، معجزے سے چنگے کئے ہوئے لوگ وغیرہ
 مریم مجدلانی مارثہ
 مریم کلیوفاس مریم سلمی
 دوسرے اولیا، بھکاری، بیسوائیں وغیرہ
 پہلی اور دوسری تشریحات بیت عنیا میں اور تیسری تشریح یروشلم میں

مریم مجدلانی پہلی مثنوی

بیت عنیا میں سیلانوس کے باغ، ایک رومی بالا خانہ،
شگ مرمز کی کرسیاں، برساتیاں، مورتیں، وسط میں ایک حوض
جس میں ایک فوارہ جاری ہے، مختلف کچ، پتھر کی ناندروں میں
نازگی اور سرخس کے درخت، راستے اور بائیں جانب بالیسرچن
واوی کا سماں بہت صاف نظر آتا ہے۔ پشت پر ایک دوسری
بالیسرچن سے کھلی ہوئی ہے اور جو ایک روش تک لیجانی ہے،
جو سد بہار درختوں اور درختوں سے آراستہ ہے۔ یہ روش ایک
گھنی روش پنجم ہوتی ہے جو باغ کی چار دیواری ہے

پہلا منظر

سیلانوس اور دیونوس داخل ہوتے ہیں

سیلانوس

یہ کوٹھا میری ساری ملکیت کی زینت ہے۔ اسکو دیکھ کر مجھے اپنے

برنسیٹھ کا کوٹھایا آجاتا ہے جو میری آندوں کی معراج رہا ہے۔ یہ میرے
 نازگی، صنوبر کے درخت ہیں۔ یہ میرا پھلیوں سے بھرا تالاب ہے،
 یہ میری برساتی کچھیاں دیوتاؤں کی مورتیں لگی ہوئی ہیں، ان میں ایک منرو
 کی مورت ہے جو انطاکیہ میں دستیاب ہوئی تھی (بائیں ہاتھ کی طرف
 اشارہ کرتے ہوئے) اور یہاں سے تم وادی کا بے مثل منظر دیکھ سکتے ہو
 جہاں بہار کا دورہ شروع ہو گیا ہے۔ ہم لوگ گویا فضا میں معلق ہیں۔ ذرا
 ان شقائق کی سپر کرو جو بیت عنیا کے ڈھال پر اہلہا رہے ہیں۔ ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ زمین کے درختوں کے تلے ساری زمین انگارے کی طرح دہک
 رہی ہے میں یہاں سکون و اطمینان کے ساتھ بڑھاپے کی کیفیتوں سے
 لطف اندوز ہوا کرتا ہوں، بڑھاپا نام ہے ماضی کی لذتوں سے بہرہ ور ہونے
 کا۔ شباب محض حال کی عشرتوں کو پیش نظر رکھتا ہے اور اس طرح اپنی
 مسرت کا دائرہ تنگ کر لیتا ہے۔

دیرو

بارے اس جگہ درخت، پانی اور سبزہ زار کی صورت تو نظر آئی

میں تو جب سے اس پتھر پر ریگستان میں آیا ہوں جس کو لوگ یہودیہ کہتے ہیں۔ ان چیزوں کی یاد بھی بھول گیا ہوں۔ لیکن میرے محترم! اس میں کیا بھید ہے کہ آپ نے اس بنجر اور بے کیف شہر میں بودو باس اختیار کر لی جہاں کی سرزمین اس قدر نفرت انگیز ہے جہاں کے لوگ ایسے بد قوارہ اور جھگڑالو، پرکار، شریر، ناپاک اور غیر مہذب ہیں؟

سیلانوئس

جیسا کہ تم جانتے ہو میں ناظم ولاریوس غراٹوس کے ساتھ قیصر یہ آیا، اس کے بعد روم واپس گیا جہاں کچھ دنوں تک تم میرے سعادتمند اور محبوب شاگرد رہے۔ لیکن بہت جلد مجھے اس علم و حکمت کی تدبیر سے شرم آنے لگی جس کے بدیہیات کے متعلق خود مجھے روز بروز شک بڑھتا گیا۔ جوں جوں کہ میں زیادہ اعتماد کے ساتھ ان کی تبلیغ کرتا رہا۔ آخر کار مجھے محض ایک خواہش تحقیق و تفتیش اس غیر تمدن یہودیہ میں لے آئی۔ میں نے پہلے ہی دوران قیام میں یہودیوں کی مقدس کتابوں کا مطالعہ شروع کر دیا تھا وہ بادی النظر میں جاہلیت اور بہیمیت سے لبریز معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں

ایسے حسین و جمیل اساطیر و قصص بھی کافی ملیں گے جن سے یہ پتہ چلتا ہے
کہ ان لوگوں نے حکمت و دانش کے لئے کیسی کیسی جاہلانہ مگر عجیب و غریب
کوششیں کی ہیں۔ میں ابھی ان کے مطالعہ سے اکتایا نہیں ہوں
ویروس

ہاں میرے دوست ایلوس جس سے میری ملاقات انطاکیہ میں ہوئی
تھی مجھ سے آپ کے مطالعات اور صحت اسرائیل کے لئے آپ کے بڑھے
ہوئے ذوق و شغف کا حال بیان کیا تھا۔
سیلانوس

وہ یہاں اب آتا ہی ہوگا۔

ویروس
کون؟ ایلوس؟ کیا وہ یروشلم میں ہے؟
سیلانوس

تمہیں معلوم نہیں؟ لیکن تم خود اس سرزمین میں کتنے عرصہ سے
ہو؟۔۔۔۔۔ اب سے دو دن پہلے جو خط مجھ کو لکھا تھا اس میں اس کے متعلق

کچھ نہیں لکھا تھا۔

ویروس

کم و بیش ایک ہفتہ سے میں یہاں موجود ہوں۔ میں ناظم بنطیوش بیلاطس کے ہمراہ یروشلم کے لئے انطاکیہ سے روانہ ہوا تھا اسکو بجاوتوں اور بد نظمیوں کا ڈر ہے اور اسکو میرے قدیم فوجی دستوں کی اعانت کی ضرورت ہے۔

سیلانوس

میرالائق وفاق ایلوس جس کی باتیں اسی قدر ہدائی ہوئی ہیں جس قدر کہ اس کی عادتیں ہیں، مجھ سے تمہارا اسی طرح ذکر کرتا تھا جس طرح کہ تم سے میرا ذکر کیا ہے۔ اس نے مجھ سے بیان کیا کہ جب سے اتفاق سے وہ تم سے انطاکیہ میں ملا تو تم کسی خطرناک اور لٹناک محبت میں مبتلا معلوم ہوتے تھے

ویروس

وہ کون سی محبت تھی ؟ ...

سیلانوس

کیا؟ کیا ہمارے حسین و جمیل فوجی افسر کے لئے اس ترک و
احتشام کے ہوتے ہوئے ایک معاشقہ کے سوا کوئی اور معاشقہ بھی المناک
ہو سکتا ہے؟ اس کا تعلق اسی سرزمین کی ایک عورت سے ہے۔ اگر میں
غلطی نہیں کرتا تو ایک جلیلی عورت سے ہے۔

ویروس

مریم مجھ لانی؟ کیا اس نے آپ سے اسکا ذکر کیا تھا؟
وہ ایسا کہاں رہتی ہے؟ میں نے تو پھر اس کو کہیں نہیں دیکھا۔ اس نے
یہ ایک انٹاکس چھوڑ دیا اور پھر مجھے اس کا کوئی سراغ نہیں ملا۔

سیلانوس

لیکن اس نے تمھاری پروا کیوں نہیں کی؟ ایسوس کتنا تھا کہ
یہ سچ ہے وہ اس ملک کے لوگوں کو خاطر میں نہیں لاتی۔ لیکن رومی غازیوں
کے لئے وہ بے انتہا سہل الحصول ہے

ویروس

یہ عورتوں کے وہ مکر ہیں جن کو سمجھنے کی ہم جیسے فوجیوں کو مشکل

۹
 فرصت ملتی ہے اس کو مجھ سے نفرت نہیں تھی اور اگر کبھی اس نے
 نفرت کا اظہار کیا تو اس میں بھی ایک ملاطفت کا پہلو نمایاں تھا لیکن
 اس ملاطفت کے ساتھ ایک غیر واضح خوف کا بھی شائبہ پایا جاتا تھا
 جسکی وجہ سے وہ مجھ سے پہلو بچاتی رہتی تھی۔ اسکے علاوہ کچھ دنوں
 سے اسپر ایک غم مسلط رہتا ہے جس کے لئے جہاں تک میں نے
 سنا ہے وہ طرح طرح کے تسکین کے پہلو اختیار کر چکی ہے
 سیلانوس

میں کچھ نہیں جانتا اور یہ سب باتیں مجھے زیادہ مایوس کن نہیں
 معلوم ہوتیں۔ آخر جس چیز کو دیوتاؤں نے حصول لذت کے لئے پیدا
 کیا ہے اس کو دکھ کی چیز کیوں نہایا جائے؟ اسی لئے ایلیوس نے مجھ
 سے درخواست کی تھی کہ میں اپنے صائب مشوروں سے تم کو ایسے
 مرض سے نجات دلانے کی کوشش کروں جو خواہ مخواہ تم کو غمناک بنا
 ہوئے ہے۔ مگر پہلے یہ بتاؤ کیا تم واقعی اس کو دسیا چاہتے ہو جیسا کہ
 ایلیوس کا بیان ہے۔ وہ کبھی کبھی بعزیر سوچے سمجھے مبالغہ بھی کرتے لگتا ہے۔

ویروس

مجھے اس کی ہوس تھی، مجھے اب بھی اس کی ہوس ہے
مجھے کسی عورت کی ایسی ہوس نہیں ہوئی۔

سیلانوس

تم بڑے عقلمند ہو کہ شروع ہی سے محبت اور ہوس میں
کوئی فرق نہیں کیا۔ اس کے علاوہ میں خوب سمجھتا ہوں، وہ یقیناً
ان تمام عورتوں میں جن کو میں نے زندگی میں دیکھا ہے اور اثرات
قبول کئے ہیں سب سے زیادہ پیاری ہے۔

ویروس

کیا! آپ نے اسکو دیکھا ہے؟ کیا وہ یروشلم

میں موجود ہے؟

سیلانوس

وہ اس سے بھی زیادہ قریب ہے، وہ بیت عنیا سے
مشکل سے دو میل کے فاصلہ پر ہے (ویروس کو داہنی طرف کھینچ کر)

آؤ اس برساتی کے سامنے اس گھاٹی کے نیچے کی طرت دیکھو کچھ نظر آتا ہے

ویر وکس

زیتون کے درخت، سرسائیں، قبریں، اسکے بعد محلوں کے گنبد
پہلے، ستون، صنوبر کے درخت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ روم کے
مضافات میں ہوں۔ اس کے سوا اور تو کچھ نظر نہیں آتا۔

سیلانوس

یہ سب ہر دو بیس اعظم کی بدولت ہے جو ایک قسم کا مجنوں تھا
جس کو عمارتوں کا ضبط تھا۔ اس نے اس وادی کو ایسے عظیم الشان رومی
محلوں سے بھر دیا کہ روم میں بھی ان کی نظیریں نہیں ملیں گی..... لیکن
اس پہاڑی سے نیچے ٹھیک وسط میں ان تین صنوبر کے درختوں کے بائیں
جانب دیکھو۔ کوئی پانچ سات سو گز کے فاصلے پر سب سے زیادہ خوشنما
اور عالیشان سنگ مرمر کی کوئی عمارت نظر آتی ہے۔

ویر وکس

وہ عمارت جہاں سفید زینے نظر آتے ہیں جو اس نیم مستدیر

۱۲
دور ویتاک چلے گئے ہیں، جہاں بہت سے مجھے کھڑے ہیں۔

سیلانوس
وہ اب یہیں آکر رہنے لگی ہے

ویروس
مریم مجدلانی؟ شہر سے اتنا دور اس ویران اور سنا
مقام میں؟

سیلانوس
اس نے مجھ سے یہ بیان کیا کہ وہ یہاں آکر اس لئے پناہ لیں
ہوئی ہے کہ "عید غدیر" کے قریب یروشلم میں یہودیوں کے بڑے
ہوئے مذہبی جنون، ان کی شورش اور ان کی ناک میں دم کر دینے
والی بدبو سے محفوظ رہے۔

ویروس
تو آپ اس سے ملتے رہتے ہیں؟ آپ سے اس سے
باتیں ہوتی رہتی ہیں۔

سیلانوس

اچھے ایبوس نے اس خیال سے کہ جوان اور حسین عورتوں
کی صورت سے میری آنکھیں سرور ہوتی ہیں بغیر مجھے کسی قسم کے
خطرہ میں ڈالے ہوئے اس عورت کو ایک ضعیف بے ضرر بڑھے
آدمی کے گھر میں آنے سے باز نہیں رکھا۔۔۔۔۔

ویروس

اس نے آپ سے کیا کہا؟ آپ نے اس کے بارے میں
کیا رائے قائم کی؟

سیلانوس

وہ جس لباس میں تھی وہ موتیوں اور شبنم کے قطروں سے
بنا ہوا معلوم ہوتا تھا، اس کی پیشواز صنوبر کے انگوٹھی لگی تھی اور
اس میں نیلم اور دوسرے قسم کے جواہرات جڑے ہوئے تھے اس
نے مشرقی حسن کو اور بھی بھاری بھر کم بنا دیا تھا اور اس کے بال اگر
کھل جائیں تو اس انگوٹھی پتھر کے گمبے کو ایک گہرے سنہرے نقاب سے

بٹھک ہیں۔

ویروس

میں اس عورت کی ذہانت اور اس کی شخصیت کا قائل ہوں
مجھے غلط نہ سمجھنا۔ وہ کوئی رذیل، بازار سی عورت نہیں ہے۔ وہ ان جذبات
کی بھی قابلیت رکھتی ہے جو محبت کو راسخ اندر پائدار بناتے ہیں۔

سیلانوس

مجھے صرف اسکے حسن صورت کا خیال تھا جو محض آنکھوں
کو آسودہ کرتا ہے۔ خیر! ہم اس وقت کوئی قطعی فیصلہ نہیں کر سکتے۔
وہ ابھی آتی ہی ہوگی۔

ویروس

وہ یہاں آتی ہوگی؟ لیکن کیا اسکو معلوم ہے کہ میں یہاں آپ
کے ساتھ ہوں؟

سیلانوس

میرا خیال ہے وہ ضرور جانتی ہے۔ مجھے یقین تھا کہ اس کی

ملاقات متھاری بھاری کے حق میں میرے مشوروں کے مقابلہ میں جن
پرائیوس نے اتنا زور دیا تھا زیادہ مفید ثابت ہوگی

ویرکس

لیکن وہ تو اس نے کیا کہا جب اسکو معلوم ہوا کہ۔۔۔۔۔

سیلانوس

وہ کپکپاتے ہونٹوں کے ساتھ ایک عجیب پر معنی انداز میں
مسکرائی۔ اس کے علاوہ جو دوسرے جہان آنے والے ہیں وہ ابچوں
اور کیلیوس ہیں جو بارگھ میں متھارا ہم سبق رہ چکا ہے۔ مجھے امید ہے
وہ اپنے ہمراہ ہمارے دوست بیچارے لائچینوس کو بھی لے آئیں گے
جس کو ابھی تین ہفتے ہوئے اپنی دو سالہ لڑکی کا دافع اٹھانا پڑا ہے
میں اسکو صبر دلانے کی کوشش کروں گا اور معقول اور قابل کر دینے
والے دلائل سے ثابت کر دوں گا کہ اس کا غم اس کے نقصان سے نسبتاً زیادہ
ہے۔ ہمارے کھانے پر جہاں اور چیزیں ہوں گی وہاں دریائے یرون
کی دو چھلیاں بھی ہوں جو متھارے لئے بالکل نئی چیز ہوگی اور جس کو میرے

وفا دار بادچی داؤس نے پکایا ہے لیکن میں اب سو بانسروں کی آواز
 سن رہا ہوں ضرور میرے دروازہ پر بیت عنیا اور یوسف سلم کی ملکہ کی
 آ رہی ہے۔ بھاری آنکھیں بہت جلد اس لطیف نوز کو دیکھیں گی
 جس کو وہ اتنے دنوں تک ترستی رہی ہیں اور میری آنکھوں کے سننے
 وہ مسکراہٹ ہوگی جو مجھے اس قدر پسند ہے۔ یہ دوسری بات ہے
 کہ ڈیوڑھی میں رو پہلے آئینوں میں اس کو معمول سے زیادہ دیر
 لگ جائے

ویرس

وہ آپہنچی.....

دائیں طرف سے میرم محمد لانی داخل ہوئی
 ہے۔ ہمراہ چن غلام ہیں جن کو وہ
 ایک درشت اور حاکمانہ لہجہ میں
 رخصت کر رہی ہے۔

دوسرا منظر

دہی افراد - مریم مجد لانی

سیلانوس

یہ کون ہے جو اس دیراندہ سے لوبان اور بخور سے معطر دھوئیں کے
ایک ستون کی طرح نکل رہی ہے؟ یہ کون ہے جو صبح کی طرح نمودار ہو رہی
ہے؟ جو چاند کی طرح صبح سورج کی طرح منور اور علیہ دار فوجیوں کی طرح
ہمیشہ تیار ہے؟ جیسا کہ مقدس کتابوں میں شلامیوں کے داخلہ کے
موقع پر لکھا ہوا ہے۔

مریم مجد لانی

میرے سامنے میری مقدس کتابوں کا نام نہ لو میں ان سے عاجز
ہوں جیسا کہ میں ہر اس چیز سے عاجز ہوں جو اس مذیل مکار لاپچی اور مفید
قوم سے منسوب ہے۔

ویروس

(اس کے استقبال کے لئے اپنی باری سے آگے بڑھتے ہوئے)

تو پھر روسیوں کی رسم کے مطابق کہوں گا۔ اے اغلائیہ کی سبک بڑی بیٹی! اے حسن کی دیویوں میں سب سے زیادہ نوجوان، اور سب سے زیادہ خوش نصیب! ہم تیرا استقبال کرتے ہیں۔

مریم مجد لانی

بجائے میری تعریف کرنے کے مجھے افسوس کرو، میرے تمام قرطابی
لعل اور میرے نفیس سے نفیس بارہ موتی چوری گئے اور جن چیزوں کا مجھ کو
زیادہ غم ہے وہ میرے باپلی مور اور میرے تالاب کی پھیلیاں ہیں۔
ویلیوس

انتہا بڑا گناہ کرنے کی جسارت کس کو ہوئی؟

مریم مجد لانی

میں نہیں جانتی جن ملازموں کے سپرد تو شہ خانہ اور تالاب تھے
میں نے ان کو خوب پٹوایا اور طرح طرح کی سزائیں دیں انھوں نے کسی جرم
کا اقبال نہیں کیا اور میرا خیال ہے وہ اس بارے میں کچھ نہیں جانتے۔

دیروس

خود تمھارا کیا خیال ہے؟ تم کو کس پر شبہ ہے

سیلانوس

یہ چوری میرے لئے بڑی حیرتناک ہے۔ اس لئے کہ ملک میں بڑا امن و امان ہے۔ میں یہاں چھ سال سے ہوں اور کسی نے میرے علم و حکمت سے ایک جہہ بھی نہیں چرایا اور میری ساری دولت یہی ہے۔ یہودی بڑے چالاک مکار اور بنیت ہوتے ہیں۔ وہ طرح طرح کی عیادہ پول سود خوار پول اور دوسرے کمزبات میں ماہر ہیں۔ لیکن وہ سیدھی سادی چوری سے جس کو ایمان داری کی چوری کہنا چاہئے ہمیشہ پہلو بچاتے ہیں۔

مریم مجدلانی

پہلے تو مجھے صورت کے چند مردوں پر شبہ تھا جو میرے کاشانہ کے ایک کمرہ میں شیشے درست کر رہے ہیں جو گاہے گاہے درست کئے جاتے ہیں تاکہ وہ ہمیشہ میرے کے برتنوں کے جوڑے رہیں۔

ویروس

میں نے اس قسم کے شیشے انطاکیہ میں اپنے حاکم مہمانیوس
فلاتوس کے محل میں دیکھے ہیں۔ لیکن مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ دواج
جو ابھی خود روم میں نیا ہے وہ اس دور دراز ملک میں بھی پہنچ چکا ہے
مریم مجدلانی

میرے مکان کے سوا تم یہ کہیں نہیں پاؤ گے اور محصل اتنی پاس
کا محل ابھی تک اس سے خالی ہے۔ بہر حال مجھے ان مزدوروں پر شبہ
نہیں لیکن میرے پاس اس کا کافی ثبوت ہے کہ وہ بالکل بے گناہ ہیں اور
اب میرا خیال ہے کہ چوروں کو ان بے خانان آوارہ گردوں میں تلاش کرنا
چاہئے جو عرصہ سے اس سرزمین میں پھر رہے ہیں۔

سیلانیوس

تھاری مراد ناصرہویں کے مشہور و معروف گروہ سے ہے۔

مریم مجدلانی

ہاں میں نے سنا ہے کہ ان کا سر گروہ ایک قسم کا زبردست ڈاکو ہے

جو عوام کو ایک طرح کے جادو سے اپنی طرف مائل کر لیتا ہے اور ایک نئی شریعت یا دین کی تبلیغ کے بہانے لوٹ مار کرتا ہے اور اپنے گرد و پیش ایسے لوگوں کو جمع کر لیتا ہے جن سے ہر بات کی توقع کی جاسکتی ہے اس کو جانے دو ان کی شکایت کا مجھے اور بھی حق حاصل ہے۔

دودن ہوئے جبکہ میں اپنے باغ میں اس برس اتنی کے نیچے ٹہل رہی تھی جو میرے باغ اور سرطک کے درمیان واقع ہے۔ اس گروہ میں سے چند کمبخت مجھ سے گستاخی کرنے لگے اور مجھے پتھر دکھا کر دھکیاں دینے لگے۔ اب یہ بات برداشت سے باہر ہو رہی ہے۔ ملک کو اب ان سے پناہ مانگا جائے۔

ویروس

میں نے بھی ان لوگوں کا حال سنا ہے حکام ان کی طرف سے غافل نہیں ہیں۔ میں اب ان پر اور بھی سختی کے ساتھ پہرہ رکھونگا اور اگر تمھاری مرضی ہو تو ان کے سردار کا گرفتار کر لینا میرے لئے بہت آسان ہے۔

مریم مجدلانی

میں تم سے التجا کرتی ہوں کہ تم ضرور ایسا کرو۔ اور جہاں تک جلد
ممکن ہو کرو۔ میں تمہارا بڑا احسان مانو گی۔

سیلانیوس

میرا خیال ہے کہ تم لوگ غلط راستہ پر ہو۔ میری رائے میں
اس گروہ میں ڈاکوؤں کی تلاش بیکار ہے۔ میں یہ دعویٰ کرنے کا حق رکھتا
ہوں کہ میں اس گروہ سے اچھی طرح واقف ہوں۔ پانچ چھ دن تک وہ
میرے مکان کے سامنے جمع رہے۔ مجھے ان کے ایک جلسہ میں شریک
ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔ اس عمر میں ہر بات شرف اور مسرت
کا باعث ہوتی ہے۔ یہ جلسہ اس پرانی سڑک کے کنارے منعقد تھا جو
یہ کہ کو جاتی ہے۔ سردار ایک مجمع کو مخاطب کر رہا تھا جس میں سب کے سب
چیتھڑے لگائے ہوئے اور گرد میں اٹے ہوئے تھے۔ ان بینکاروں
اور پابجوں کی ایک کثیر تعداد مجھ کو نظر آئی۔ وہ بے انتہا جاہل اور دہقان
ہیں مگر ان کی قدر افزائی کی جا رہی ہے۔ وہ محتاج ہیں اور گندے ہیں۔

اور میں ان کو بالکل بے ضرر سمجھتا ہوں۔ اور وہ سوا ایک کٹورہ پانی یا گہوڑوں کی ایک بال کے کوئی اور چوری کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔ سبکے سب منہ پھیلائے ہوئے ایک فضول اور بے تک کہانی سن رہے تھے جو کسی ایسے بیٹے کی کہانی تھی جو اپنی تمام میراث لٹا کر اپنے باپ کے پاس واپس آتا ہے..... میں کہانی کو آخر تک نہیں سن سکا۔ کیونکہ وہ مجھ کو شبہ کی نظر سے دیکھنے لگے۔ لیکن یہ جلیب، یا ناصری جیسا کہ لوگ اسکو پکارتے ہیں ہے عجیب و غریب تھی۔ اور اس کی آواز بڑی پیاری اور پرتاثر ہے۔ وہ ایک بڑھئی کا لڑکا ہے۔ میں تم سے اس کے متعلق اور بہت کچھ بیان کر سکتا ہوں۔ مجھے اس کے متعلق بہت کچھ باتیں معلوم ہیں۔ لیکن ذرا مجھے معاف کرو۔ میں ذرا ادھر جا کر دیکھ لوں کہ میرا اور ہمان جن کو خاصی دیر ہو چکی ہے آ رہے ہیں یا نہیں۔

(بائیں طرف سے نکل کر باہر

جاتا ہے)

تیسرا منظر مریم مجدلانی - ویروس

ویروس

مجھے اس کی توقع نہ تھی کہ اس دن کی ایسی بیدردی اور بے مروتی
کی گفتگو کے بعد مجھ کو خود تمھاری رضا مندی سے پھر تم کو دیکھنے کی خوشی
نصیب ہوگی۔ تمھارے الفاظ نے تو مجھ سے وہ امید بھی چھین لی تھی
جو یاپوس سے یاپوس کے دل میں باقی رہتی ہے۔

مریم مجدلانی

میں حق اور پاگل تھی۔ لیکن اب مجھ کو ہوش آ گیا ہے اور اب مجھ
کو معلوم ہو گیا ہے کہ بڑی سے بڑی محبت اس قابل نہیں ہوتی کہ اس پر
ایک قطرہ آنسو بھی گرا یا جائے۔

ویروس

یہاں تک میں تم سے اتفاق کر سکتا ہوں کہ وہ محبت مشکل سے
محبت کہی جاسکتی ہے۔ کم سے کم وہ بڑی سے بڑی محبت نہیں ہوتی جو
ہم کو آنسو بہانے پر مجبور کر دے۔

مریم مجدلانی

اب میرے لئے نہ بہترین صحبت کوئی معنی رکھتی ہے نہ بدترین
اب تاک میں مقالطوں میں زندگی بسر کرتی رہی جس سے دوسرے فائدہ
اٹھاتے رہے لیکن گزشتہ چھ مہینوں سے میں ان حقیقتوں میں
زندگی گزار رہی ہوں جن سے صرف میں مستفید ہو سکتی ہوں۔

ویروس

تمہارا مطلب کیا ہے ؟

مریم مجدلانی

اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ اب میں اپنے کو زیادہ ہوشیاری
کے ساتھ اور زیادہ قیمت پر فروخت کرتی ہوں۔

ویروس

”مجدلانی ! تم اپنے کو خود کیوں بدنام کر رہی ہو؟“

مریم مجدلانی

اگر تمہاری ہوس تم کو اپنی قسمت آزمانے پر مجبور کرے تو تم خود کچھ

۲۶
لوگ کہ اب میں نے پہلے کے برخلاف اپنا نرخ بڑھا دیا ہے۔

ویر وکس

تم بہر حال اپنی قیمت اس سے زیادہ لگانے کی تین جتنی کہیر لگا رکھی ہے۔ تم اپنے کو میری نگاہ میں ذلیل نہیں کر سکتیں اور جو کچھ تم کہہ رہی ہو اس میں مجھے محض ایک ایسے زخم رسیدہ اور بخور دل کی حق بجانب بغاوت نظر آ رہی ہے جو ٹیسیوں کا مقابلہ کر رہا ہو۔

میر محمد لانی

تم غلطی پر ہو۔ یہ دل ٹیسیوں کا مقابلہ نہیں کر رہا ہے بلکہ اپنے سے آگاہ ہو رہا ہے۔

ویر وکس

میں تمھاری ایک بات کو بھی سچ نہیں مانتا۔ میں اس کو زیادہ پسند کروں گا کہ صبر اور نفرت میں تم اپنے کو میرے حوالہ کر دو۔ بہ نسبت اس کے کہ معقول سے معقول اسباب کی بدولت میں تم کو کھو دوں اور اب چونکہ صرف زیادہ سے زیادہ قیمت کا سوال ہے اس لئے مجھ لانی!

یہ طے سمجھو کہ اب تم میری ہو۔

مریم مجدلانی

لیکن ہمارا میزبان واپس آ رہا ہے۔ فی الحال

ہم کو ایک دوسرے سے کچھ زیادہ کتنا سنا نہیں ہے
(دائیں جانب سے سیلاٹوس، ایوس اور کیلیوس داخل ہوتے ہیں)

چوتھا منظر

دہی سیلاٹوس، ایوس، کیلیوس

ایوس

(مریم کے قریب جا کر) زہرہ نے قبرس کو چھوڑ دیا اور اب
یروشلم میں روشنی پھیلا رہی ہے۔ یا یہ حسین تجھ سے بڑھلا ہو
کے بیٹے کے ہونٹوں کو متبسم کر رہی ہے!.....

کیلیوس! اس حسین و جمیل مورت کی پرستش کرو جس کو
حسن اور عشق نے اس آستانہ پر نصب کر رکھا ہے۔

کیلیوس

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ — یہ لاجوردی آسمان انھیں کے لئے بھیللا
ہوا ہے جو ان ستونوں کے درمیان کھڑے ہیں۔

سیلانیوس

لاجوردی آسمان اور روشنی اسی وقت نظر افروز معلوم ہوتے ہیں جبکہ
وہ شباب اور حسن پر محیط ہوں۔ لیکن آؤ اس سے کم خیرہ کن صورتوں کی
طرف بھی توجہ کرو جو مجھ جیسے ضعیف اور سن رسیدہ کے لئے زیادہ موزوں
ہیں۔ ابھی جو ہم اس ناصری کے گروہ کا ذکر کر رہے تھے وہ یقیناً کسی غیبی
تحریک پر مبنی تھا۔ اس لئے کہ یہ وہی گروہ تھا جس نے ہمارے ہمتوں
کو اتنی دیر تک روک رکھا۔

ایپوس

ہاں ذرا سوچئے جوں ہی ہم اس آخری چوراہہ تک پہنچے ہم نے
دیکھا کہ سارے شہر میں ایک پھیل چھی ہوئی ہے، تمام راستہ ایک مجمع نے تبدیل
کر رکھا ہے۔ ایک اندھے کے گرد لوگوں کا گھٹٹ لگا ہوا تھا جسکی آنکھوں

سے سو جھٹنے لگا ہے۔

ویروس

ہاں یہ ان کرشموں میں سے ہے جو سوائے ہودیہ کے کسی اور جگہ
نظر نہیں آتے۔

کیلیوس

یہ بڑی حیرتناک بات تھی۔ غریب ایک پرانی دیوار سے دبکا
ہوا اپنی مخمور اور معصوم آنکھوں کو گھوما گھوما کر چلا رہا تھا تو وہ بنی ہے وہ
بنی ہے۔ میں لوگوں کو درختوں کی طرح دیکھ رہا ہوں چلتے ہوئے اور ہر
طرف لوگ مارے خوشی کے اچھل کود رہے تھے اسکی آنکھیں روشنی
سے خیرہ معلوم ہوتی تھیں۔

ایوس

یا پھر شراب سے اس لئے کہ وہ لڑا کھڑا رہا تھا۔

ویروس

اور وہ تھری ؟ تم نے اسکو بھی دیکھا؟

ایہوں

نہیں! وہ عین اسی وقت جا چکا تھا اور اپنے ساتھ مجمع کی ایک کثیر تعداد کو جو زیادہ جو شیشی تھی لیتا گیا تھا۔ اگر یہ نہ ہوتا تو ہرگز ہم لوگوں کو راستہ نہ مل سکتا۔

مریم محمد لانی

ہاں! جب ایک باریہ بد معاش اپنے سرگروہ کے گرد جمع ہو جاتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اب قیصر کو بھی استہ نہ دینگے۔

کیلیو کس

وہ گیا کہاں؟ مجھے اسکے دیکھنے کا بہت اشتیاق ہے۔

سیلانوس

وہ زیادہ دور نہیں گیا ہوگا۔ وہ سرخس کی جھاڑی دیکھ رہا ہے
وہ ہی میرے باغ کے اس سرے پر؟ وہ میری چھوٹی سی سلطنت
پر میرے پڑوسی شمعون جذامی کے باغ کے درمیان حدناصل
ہے۔

مریم مجدلاتی

کیا؟ آپ کا پڑوسی کوئی کوڑھی ہے؟ آپ کو پہلے سے کہنا چاہئے تھا

سیلا نوس

تم مطمئن رہو، اب اس میں کوڑھی کی کوئی علامت نہیں ہے۔

ابوئس

میں سمجھتا تھا کہ انسان جب کوڑھی ہو جاتا ہے تو عمر بھر کوڑھی رہتا ہے۔ بالکل اسی طرح ایک شخص مجلس شوریٰ کا رکن عمر بھر کیسے ہو جاتا ہے۔ اس ہیبتناک سرزمین میں یہودیہ کا یہ دوسرا معجزہ ہے۔

سیلا نوس

اسی ناصری نے اس کوڑھی کو بھی خچکا کیا۔

کیلیوں

کیا وہ واقعی خچکا ہو گیا ہے؟ اس کے پڑوسی ہونے کی حیثیت سے آپ کا فرض ہے کہ آپ اصلیت سے واقف ہوں۔

سیلاٹوس

اتنا تو مجھے اچھی طرح معلوم ہی ہے کہ اس کی صورت اب اسی قدر چنگی اور خوش رنگ ہے جس قدر کہ مجدلان کے گلاب اور بیت عنیا کے سوسن کی جو اس وقت تمھاری آنکھوں کے سامنے ہیں۔ یہ البتہ مجھے نہیں معلوم کہ وہ واقعی کبھی بیمار تھا یا نہیں۔ اس لئے خنگا ہونے سے پہلے میں نے اسکو کبھی نہیں دیکھا تھا

ایبوس

میں ابھی یہی خیال کر رہا تھا۔ اسکے علاوہ میں نے مصر اور طبرس میں اس سے کہیں زیادہ عجیب و غریب جادوگر دیکھے ہیں۔ لیکن آؤ ہم پھر اس کو طبری کی طرف رجوع کریں جس کا کوڑھ جاتا رہا ہے۔ اس وقت اس جھاڑی کے پیچھے اور آپ کے عجیب و غریب پڑوسی کے گھر میں کیا ہو رہا ہے۔

سیلاٹوس

تین دن سے نا صری اسکے وہاں ہمارے یہ شمعون، اسکی

بہن "اسکی بیوی اور اسکے بہنوئی سب کے سب میرے خیال
 میں عامی اور جاہل ہیں جو اپنے زیتون کے درختوں کی آمدنی پر
 گزراوقات کر رہے ہیں۔ پہلے وہ بے انتہا متکبر المراج اور صلح
 کن لوگ تھے۔ لیکن اس ناہری گے ورد کے بعد ہر طرف ایک
 شورش اور فساد برپا ہے ہر طرف آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہتا
 ہے، ہر دم ایک شور و غل مچا رہتا ہے۔ اسکے باغ میں ہر وقت
 بیماروں، اپاہجوں اور بے وطنوں کا ایک ہجوم رہتا ہے جو یہودیہ
 کی پہاڑیوں سے ٹڈی دل کی طرح برآمد ہوتے ہیں اور اس عجیب
 و غریب شخص سے التجائیں کرتے ہیں جس کو وہ داؤد کا بیٹا اصرہیل
 کا بادشاہ اور عالم کا مخلص کہتے ہیں۔ بعض اوقات تو ان لوگوں کی
 تعداد اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ وہ میرے باغ میں گھس آتے ہیں۔
 تم دیکھتے ہو کہ یہ جھاڑی روندی ہوئی اور جا بجا سے اکھڑی اور ٹوٹی
 ہوئی ہے۔ بڑی خیریت یہ ہے کہ یہ ناہری صرف کبھی کبھار اس
 طرف آنکلتا ہے لیکن یہ دیکھ کر منظر ان تمام وقتوں اور پریشانیوں کے

باوجود میرے لئے بڑے لطف کی چیز ہے۔“
(بائیں جانب کے پانچ یا چھہ غریب آدمی داخل ہوتے ہیں)

کیلیوس
”یہ کون لوگ ہیں؟“

سیلانوس
”میں نے ابھی تم سے کیا تھا؟ یہ آدھے درجن روٹیوں کی بھیک مانگنے آئے ہیں۔“

ابیوس
”یہ لوگ بھی اسی مشہور گروہ کے ہیں۔“

سیلانوس
”سب کے سب نفرت انگیز اور مکروہ صورت ہیں کسی کا
چہرہ بھوڑوں سے مسخ ہے کوئی تنگاہ، کوئی بھوکا ہے۔“

ابیوس
”یہ لوگ بڑے بے حیا ہیں کہ اپنی بدصورتی اور اپنے ہراس کی

نمائش یوں کر رہے ہیں۔“

سیلانوس

”گھبراؤ نہیں۔ یہ لوگ اس دروازہ کے فرحناک منظر کی
دلفریبیوں کو جس سے ہماری آنکھیں سرور ہو رہی ہیں زیادہ دیر
تک حباب نہیں کریں گے۔ میرے مالی نے ان کو دیکھ لیا ہے
اور کدال لے کر ان کو نہایت بیدردی کے ساتھ ہٹکا رہا ہے۔ دیکھتے
ہو وہ صدمہ نہیں کرتے۔ چپ چاپ سر جھکائے ہوئے چلے جا رہے
ہیں۔ ہم لوگ ان بد بخت لوگوں، ان کی مصیبتوں اور ان کے سردار
کی باتوں میں کافی وقت صرف کر چکے۔ اب آؤ کچھ دیر خود اپنی طرف
متوجہ رہیں اور بہار کی اس خوشگوار سہ پہر کے سہانے سماں سے لطف
اٹھائیں آج کی صحبت کے لطف میں کوئی کسر باقی نہ رہتی اگر لالچینوس
ایپوس کی درخواست کو منظور کر لیتا اور تمھارے ساتھ یہاں چلا آتا۔“

ایپوس

اس نے خود جو فصاحت و بلاغت مجھے سکھائی ہے اسکی

بے لگائی کو میں نے اس سے پہلے کبھی اس قدرت کے ساتھ محسوس نہیں
 کیا تھا۔ میری تمام مدلل اور خوش اسلوب جھٹوں کا جواب وہ یا تو ایک
 غمگین سکوت سے دیتا تھا یا سر کی جنبش سے۔ اور شروع سے آخر
 تک اسی بات پر اڑا رہا کہ وہ ایک چہل پہل کی انجمن کو اپنے منحوس
 وجود سے افسردہ اور غمناک کرنا نہیں چاہتا۔

کیلپوس

”اور اس کی بچی کو مرے ہوئے پورے تین ہفتے ہو گئے ہیں
 کبھی یہ مان نہیں سکتا تھا کہ کسی صدمہ سے وہ اس قدر متاثر ہو سکتا
 ہے۔“

ایپوس

”خاص کر جبکہ یہ بچی اس قدر کم سن تھی جس سے اس کا باپ اس
 کی کھلائی سے زیادہ واقف اندازہ نہ کر سکتا تھا۔“

سیلانوس

”ایک بات اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز ہے جس سے
 یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اصل علم جاننا نہیں ہے بلکہ جو کچھ انسان جانتا ہے

اسکو ماننا اور اس پر عمل کرنا ہے۔ اب سے پندرہ برس پہلے جبکہ میرا کم عمر
 بچہ اسی بچی کی عمر کا جس کا وہ ماتم کر رہا ہے مر گیا تو یہی لانا جینوس مجھے صبر کی
 تلقین کر رہا تھا۔ اس نے مجھے ایک نہایت لمبا چوڑا خط لکھا تھا جس کی
 عبارت نہایت فصیح و بلیغ اور نگین تھی۔ اس نے مترادف دوسرا ہوا تو اس
 بائنیپوس کے جوابے دے دے کر یہ ثابت کیا تھا کہ رنج نہ صرف بے سود
 ہے بلکہ کفران ہے۔ آج صبح میں نے اس خط کو تلاش کر کے نکالا اور پھر
 پڑھا۔ اس کے چیدہ چیدہ ٹکڑے تو ایسے موثر اور دلآویز ہیں کہ مجھے
 وہ قریب قریب زبانی یاد ہیں۔ موت اور رنج کے مقابلہ میں انسان کی
 عقل و حکمت ان سے زیادہ وسیع اور بلند حوصلہ خیالات کا اظہار نہیں
 کر سکتی۔ کسی زمانہ میں اس خط سے میرے دل کو بہت زیادہ تقویت ہوئی تھی

مریم مجید لانی

وہ الفاظ کیا تھے؟ ہر اس بات کا جاننا اچھا ہے جس سے
 غم ہٹا ہو سکے۔

سیلانوس

”اس کے الفاظ یہ تھے۔“ تم تسلی اور ہمدردی کی توقع رکھتے ہو۔
 تم پر صرف ملامتوں کی بوچھاڑ کی جائے گی۔ تم ایک چند سال کے بچہ
 کی موت سے اس طرح بے قابو ہو رہے ہو۔ اگر تمہارا کوئی عزیز دوست
 مرجائے تو تمہارا کیا حال ہوگا۔ تمہارا کام یہ تھا کہ تم اپنے دل کو اس قابل
 بنادینے کہ اس کے مرنے سے تم کو جینا ملال ہوگا اس سے کہیں نہ زیادہ
 اس خیال سے خوشی ہوئی کہ وہ اتنے دنوں تک تمہارے پاس رہا لیکن
 اکثر لوگ گزشتہ بہرہ مند یوں اور خوشیوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔ یہ
 لوگ دوستی کو بھی اپنے دوستوں کے ساتھ دفن کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔

ایبوس

”میں اس میں صاف اپنے محترم استاد کی بے مثل حکمت و دانش
 کا انداز پاتا ہوں اور اس کی تعظیم کرتا ہوں۔“

سیلانوس

اب جبکہ خود اسپر مصیبت پڑی ہے تو وہ اس حکمت و دانش

گو کیوں بھول گیا؟ لیکن میں بھی تو اس کو بالکل بھول گیا تھا۔ عین اسوقت جبکہ اس کی مجھ کو سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ آگے چل کر وہ کہتا ہے میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ جو لوگ ہم کو محبوب ہوتے ہیں ان کا بہت بڑا حصہ مرنے کے بعد بھی ہمارے پاس ہوتا ہے۔ جو وقت گزر جاتا ہے وہ ہماری ملکیت ہوتا ہے۔ اور مجھے سوا ماضی کے کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جسکو ہم زیادہ وثوق اور اعتماد کے ساتھ اپنی کہہ سکیں مستقبل کی خوش آئیندہ امیدیں ہم سے ان نعمتوں کا کفران کراتی ہیں جو ہمیں میسر ہو چکی ہیں۔ گویا جن نعمتوں کی ہم امید لگا سکتے ہوئے ہیں ان کا کبھی ماضیات میں شمار نہیں ہوگا۔ موت نے تم سے ایک بیٹا چھین لیا ہے جو ابھی بالکل کم عمر تھا اور جس سے تم ابھی کوئی امید وابستہ نہیں کر سکتے تھے۔ صرف تمہارا تھوڑا سا وقت ضائع ہوا تھا۔ ایسے بالوں کی مثالیں موجود ہیں جنہوں نے اپنے بچوں کی موت پر ایک آنسو بھی نہیں گرایا۔ اور جو ان کو دفن کر کے مجلس غوری میں اپنے کام سرانجام دینے فوراً حاضر ہو گئے۔ یہ کوئی خلافت عقل بات نہ تھی

اس لئے کہ اول تو رنج سے مغلوب ہو جانا باعث ہے جبکہ رنج سے ہمارا کوئی کام نہیں نکلتا۔ اور پھر ایک مصیبت کی شکایت کرنا بے انصافی ہے جو ایک شخص پر پڑ چکی اور دوسروں پر ایک نہ ایک دن پڑنے والی ہے۔ اس کے علاوہ یہ شکایت یوں بھی محض حماقت ہے جبکہ مرنے والے اور ماتم کرنے والے کے درمیان اتنا کم فاصلہ ہو۔ فراموش ہو۔

تمام بنی نوع انسان ایک ہی منزل کی طرف جا رہے ہیں۔ درمیان میں صرف تھوڑے بہت تفاوت ہیں۔ اگرچہ وہ بہت معلوم ہوتے ہیں جس کو تم کھو چکے ہو۔ اس کو بس یہ سمجھو کہ تم سے آگے چلا گیا۔ لہذا جب ہم سب کو ایک ہی راستہ جانا ہے تو تمہیں بتاؤ کہ جو شخص کسی قدر پہلے روانہ ہو گیا اس کے لئے رونا کہاں کی دانتائی ہے۔ کسی کے مرجانے پر ماتم کرنا ایک طرح سے اس کے پیدا ہونے پر ماتم کرنا ہے۔ ہم سب کا مقدر ایک ہے۔ جو دنیا میں آیا اس کو یہاں سے جانا بھی ہے۔ یہ اور بات ہے کسی نے قطعاً قیام کیا کسی نے زیادہ مگر انجام سب کا ایک ہے۔ پہلے دن اور آٹھویں دن کے درمیان جو وقفہ ہوتا ہے وہ غیر متعین اور مختلف ہے اگر

زندگی کی بد نصیبی پر غور کرو تو ایک بچہ کی زندگی بھی نہایت طویل ہے
اور اگر محض مدت پر غور کیا جائے تو بڑھے سے بڑھے آدمی کی زندگی
بھی بہت کم ہے۔

مریم مجدلانی

”میری تو اس سے تسکین ہو جاتی۔“

سیلانوس

”تسکین کے معنی غم کا مٹ جانا نہیں ہے تسکین نام
ہے غم پر قابو پانے کا۔“

عین اسی وقت تمام سڑکوں راستوں اور ان
مقاموں سے جو بالا خانہ سے نظر آتے ہیں ایک
شور سنائی دیتا ہے جو پہلے مدھم اور بے تک
معلوم ہوتا ہے لیکن جو تدریج زیادہ واضح اور
صاف ہوتا جاتا ہے۔ بھیرے کے اکٹھا ہونے
اور دوا دوش کا ہنگامہ پتھروں کے گرنے کی

آواز، لوگوں کا شور و غل، کتوں کا بھونکنا، غرض کہ ہر آواز
 زیادہ واضح اور زیادہ صاف معلوم ہوتی ہے۔ ادھر آواز
 ادھر!۔ جلد آواز! جلد آواز! دایمی طرف! دایمی طرف!
 وہ یہ ہے! ہم نے ابھی اسکو دیکھا ہے! وہ گھر سے
 نکل رہا ہے! شمعوں کے باغ کی طرف چلو! آیا اجوں
 کو اس طرف لے چلو! اندھیروں کو وہاں لے جاؤ! جلد
 کرو! جلدی کرو! اس طرف سے! لوگ شور کر رہے
 ہیں کہ وہ کچھ بولنے جا رہا ہے۔“ وغیرہ وغیرہ۔

ایسوس

”یہ کیا ہے؟ کیا ہونے والا ہے؟“

ویروس

”ہر طرف لوگ دوڑ رہے ہیں۔“

کیلیوس

”تمام راستے آدمیوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ لوگ پاگلوں کی طرح

ادھر ادھر دوڑ رہے ہیں!

ایبوس

”معلوم ہوتا ہے لوگ پتھروں سے نکل رہے ہیں!“

کیلیوس

”لیکن یہ ہو کیا رہا ہے؟ یہ لوگ ان زمینوں کے درختوں

کے پیچھے غائب ہو جاتے ہیں۔“

ویروس

”یہ دیکھو دو مریض اپنی چار پائیوں پر آ رہے ہیں۔“

کیلیوس

”ایک اندھا آدمی زمیں بوس ہو رہا ہے۔“

ایبوس

”ان لوگوں کو ہوا کیا ہے؟ پاگل تو نہیں ہو گئے ہیں۔“

ویروس

”یہ عجیب الخاق لوگ جو چٹانوں کے درمیان اچھل کود رہے ہیں

کون ہیں؟

سیلانوس

ان لوگوں پر بھوت سوار ہیں اور وہ قبروں سے نکلے ہیں۔

ایوس

”لیکن آخر یہ ہو کیا رہا ہے؟“

سیلانوس

”ان لوگوں نے ناصری کو دیکھ لیا ہے۔“

مریم مجید لانی

ناصری؟ وہ کہاں ہے؟

سیلانوس

غالباً ابھی شمعون کے مکان سے نکلا ہے۔

لوگ اس کے تمام حرکات و سکنات کو دیکھتے رہتے ہیں۔ جوں ہی لوگ اس کو دیکھ پاتے ہیں مریضوں کو اسکے پاس لے آتے ہیں اور ارادتمند دوڑ کر پہنچ جاتے ہیں۔ وہ انھیں باغوں میں کہیں چل پھرا رہا ہوگا۔

..... (کان لگا کر سنتے ہوئے) ہاں! ہاں! تم بھیر ملکوشہد کی نگھیوں کی طرح
بھنبھاتے سن رہے ہو؟ بالکل میرے سرخس کی جھانڈیوں سے قریب ہے۔

ایپوس

”آؤ چل کر دیکھیں۔“

سیلانیوس

میں اس کی صلاح نہیں دوں گا۔ اول تو یہ لوگ زیادہ تر غریب
اور فلاکت زدہ ہیں اور اس قدر گندے اور خراب ہیں کہ ان کے قریب
نہیں جانا چاہئے۔ دوسرے تم یہودیوں کے مذہبی جنون کو جانتے
ہو۔ غلو اور وجد کی حالت میں مسکین سے مسکین خطرناک ہو جاتا ہے۔
رومی عبا اور اسلمہ کی صورت حیرت انگیز طور پر ان کو غضبناک کر دیتی ہے۔
اس کے علاوہ ہم جہاں ہیں وہیں سے جو کچھ ہو رہا ہے اس کو اچھی طرح
سن سکتے ہیں۔ سنو! شور قریب آتا جاتا ہے اور بڑھ رہا ہے۔“

بانغ کے اس سرے پر جھاڑی کے پیچھے شور بلند ہو رہا ہے
جو ہر خطہ قریب آتا جاتا ہے۔

”اوصنا! اوصنا! ابن آدم! خداوند! خداوند!
 دھم کر!۔ خداوند! بن داؤد اس روگی کو چنگا کر دے۔ آقا!
 آقا! خداوند! عیسیٰ ماضی مجھ پر رحم کر! خا موش! خا موش!
 وہ کچر کہنے چلا ہے“

اس پر ساری چیخ پکار یکایک فرو ہو جاتی ہے۔ سارے
 جوار میں ایک عجیب و غریب سکوت اپنی فوق الفطرت تاثیر
 کے ساتھ مسلط ہو جاتی ہے جس میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ
 چڑیاں، درختوں کے پتے، اور ہوائ تک شریک ہیں۔ اور اس
 سکوت میں جو کہ بالاخانہ کے لوگوں کو بھی متاثر کئے ہوئے ہے
 ایک پراسرار آواز بلند ہوتی ہے جو زمان و مکان پر قادر معلوم
 ہوتی ہے جو مدہم ہے مگر ہر چیز پر حاوی ہے جو جوش، تجلی اور
 محبت میں سرشار ہے جو دور ہے مگر قریب بھی ہے۔ جو ہر
 شخص کی روح میں موجود ہے۔“

آواز

مبارک ہیں وہ جو دل کے غریب ہیں۔ کیونکہ آسمان کی بادشاہت انہیں کی ہے! مبارک ہیں وہ جو غلگین ہیں کیونکہ وہ تسکین پانے والے ہیں۔ مبارک ہیں وہ جو عظیم ہیں کیونکہ وہ زمین کے وارث ہونگے!.....“

ایہوس

”وہ یہ کیا باک رہا ہے؟“

سیلانوس

”سنو! بڑی اڑکھی بات ہے.....“

آواز

مبارک ہیں وہ جو راستبازی کے بھروسے پر یا سے ہیں کیونکہ ان پر جسم کیا جائیگا۔“

مریم مجدلانی

”میں دیکھنا چاہتی ہوں“

وہ اعلیٰ ہے اور اس صورتِ ربانی سے مسحور ہو کر بالاخانہ کے

زینے طے کر کے بانع کے اس کنارہ تک پہنچنے کی غرض
سے جانے کا ارادہ ظاہر کرتی ہے۔

سیلانوس

(دبی ہوئی آواز میں اسکو روکتے ہوئے) وہاں مت جاؤ۔“

آواز

”مبارک ہیں وہ جو دل کے پاک ہیں کیونکہ وہ خدا کو دیکھیں گے۔“

مریم مجدلانی

میں جاؤں گی!۔۔۔۔۔“

ویروس

”میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

مریم مجدلانی

(غضبناک اور حاکمانہ لہجہ میں) نہیں! کوئی نہیں! مجھے اکیلا چھوڑ دو۔

وہ نیچے اتر کر جھاڑی کی طرف بہوت

چلی جا رہی ہے

آواز

”مبارک ہیں وہ جو صلح کار ہیں کیونکہ وہ خدا کی اولاد کہلائیں گے۔
مبارک ہیں وہ جو راستبازی کے سبب متاع جاتے ہیں۔ کیونکہ آسمان
کی بادشاہت انہیں کی ہے۔“

ویروس

”وہ کہاں چلی جا رہی ہے؟“

ابیوس

وہ یہ کیا کر رہی ہے؟ وہ پاگل ہو گئی ہے۔ وہ تو بھاڑی
کو پار کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔۔۔۔۔“

آواز

مبارک ہو تم جبکہ لوگ تم پر لعن طعن کریں اور تم کو شائیں شادمانی
کرد اور خوشیاں مناؤ کیونکہ آسمان پر تمہارا اجر بڑا ہے۔“

ویروس

اس نے باغ کا پھٹک کھول دیا۔ اب وہ اس پڑوسی کے کنج

جو لوگ تم پر لعنت کریں ان کے لئے برکت مانگو۔ جو تم سے کینہ رکھیں
ان کے ساتھ بھلائی کرو۔ اور جو تم کو دکھ پہنچائیں اور تائیں ان کیلئے
دعاے خیر کرو۔

اتنے میں ان لوگوں میں جو جھاڑی کے پیچھے نظروں

سے اوجھل ہیں ایک غل شروع ہوتا ہے اور آناً فاناً

بڑھ جاتا ہے۔ بعض الفاظ صاف سنائی دیتے ہیں۔

”وہی رومی عورت ہے! وہی رومی عورت!“

زانیہ! چھی! چھی! چھی! محمد لانی! بیسوا!

..... نکال باہر کر نکال باہر کر دے!

فوراً یہ شور ایک سخت اور خوفناک ملامت کے

غل میں دب جاتا ہے اور جس کے صرخت چند الفاظ شکل

سے سنائی دیتے ہیں۔ ”چھی! چھی! سنگسا کر و سنگسا کر“

مار ڈالو! مار ڈالو! سنگسا کر دے! وغیرہ وغیرہ۔ اسی کے ساتھ

ہر طرف دواؤں و دیش کا شور سنائی دیتا ہے دھڑکتے ہوئے۔

چھریوں، پوٹھیلوں اور ٹوٹی ٹہنیوں کی آوازیں سننے لگتی ہیں۔

سیلانوس

”ان لوگوں نے اس کو دیکھ لیا۔۔۔۔“

ویروس

”لیکن ہو کیا رہا ہے۔ کیا یہ لوگ اسی پر حملہ کر رہے ہیں؟“

سیلانوس

”میں جس سے ڈر رہا تھا وہی ہوا۔ ہم کو ہوشیار رہنا چاہئے۔“

ویروس

”چھٹ کر باغ کے کنارہ تک جاتا ہے، ادھر آؤ میرے ساتھ

ساتھ! ایسوس، کیلیوس! اپنی اپنی تلواریں۔۔۔۔۔“

عین اس وقت جبکہ وہ دوڑ کر باغ کے اس کنارہ پر پہنچتا ہے

سدا جمع چلا تا اور نعل مچاتا ہوا اور قریم مجرانی کا تعاقب کرتا ہوا خرس

کی جھاڑی کو جگہ جگہ سے توڑ کر اندر گھس رہا ہے۔ قریم مجرانی

اگلے قدم جاں ٹوٹ بلا خانہ کا صفحہ پہنچنے کی کوشش کرتی ہے۔ ویروس اور

اسکے دو رفیق لپک کر اس کی ارد گرد پہنچ جاتے ہیں اور سلاخوں
 مجمع سے اس کو بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ پتھروں کی ہوجھا
 ہونے لگتی ہے۔ ویر دس کے مقابلہ میں کھڑا ہو کر اپنی
 ننگی تلوار گھومنے لگتا ہے۔ جہاں وقتال شروع ہونیوالا
 ہی ہے، ٹھنڈیاں ٹوٹ رہی ہیں، ایک مورت ٹوٹ کر گر گئی
 ہے۔ اتنے میں قریب کے زیتون کے درختوں میں سے اسی
 صوت سردی کی بلند منادی سنائی دیتی ہے۔ سب ٹھہر
 جاتے ہیں جیسے وہ مدہوش کر دیے گئے ہوں۔ ہر شخص ایک
 حکم کا اعادہ کر رہا ہے۔ خاموش، خاموش! سنو! سنو!۔۔۔۔۔
 وہ کچھ کہہ رہا ہے! وہ کچھ ہونے جا رہا ہے! خداوند نے کچھ اشارہ
 کیا ہے! سنو! سنو!۔۔۔۔۔ عجب اس طرح یکایک ہر طرف ایک
 کامل سکوت چھا گیا تو وہی سردی آزاد بلند ہوتی ہے جو نہایت
 پر سکون، تبرک، بلخ اور ناقابل تردید ہے

آواز

"تم میں سے جو بے گناہ ہو وہ اس عورت پر پہلا پتھر پھینکے۔"

پتھروں کے زمین پر گرے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ سارا
مجمع ششدر رہ جاتا ہے اور ایک ایک کر کے سب خاموش اور

خاموش جھاڑی سے باہر نکل آتے ہیں۔ دیر دس مریم مجدلانی
کو سمجھانے کے لئے آگے بڑھتا ہے جواب ٹھہر گئی ہے اور

روش کے پیچ میں تنی ہوئی ہے جس کی حرکت ٹھہری ہے۔ وہ ایک
درستی اور دشمنی کے ساتھ دیر دس کے دست اعانت کو قبول

کرنے سے انکار کر دیتی ہے اور اجنبیوں میں ٹھہری ہوئی ایکیدی نے
سامنے حیرت سے گھوڑ رہی ہے۔ لوگ اس کو تک رہے ہیں

اور ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ آہستہ آہستہ بالا خانہ کے
زمینوں پر چڑھنے لگتی ہے۔

(پروہ)

دوسری متیل

بیت عینا میں مریم مجد لانی کا محل - ایک کمرہ - اس کی پشت
پر دوسرا کمرہ اور ایک وسیع دیوان خانہ جس میں تنگ ممر کے
ستون ہیں -

پہلا منظر

مریم مجد لانی لیوکیوس ویروس

لیوکیوس ویروس داخل ہوتا ہے - مریم مجد لانی دوڑ کر اپنے
کو اس کی آغوش میں ڈال دیتی ہے -

مریم مجد لانی

آخر کار تم آگئے میرے ویروس میں تین دن سے تمھارا انتظار
کر رہی ہوں - تین دن تک تمھارا نام لے لے کر پکارتی رہی ہوں - لوگ
میرے حسن و جمال کی تعریف کرتے ہیں جبکہ خود میرے لئے اس کی فتح
بھی تاسف اور تنفر کا سبب ہوتی ہے اور میں اپنے دل سے سوال کرتی

ہوں کہ جہاں تک اس مسرت کا تعلق ہے جس کی ہر عورت اپنی زندگی میں توقع کر سکتی ہے۔ کیا چہ حسن، حقیقت، مجبور اور بے بس۔

ویروس

”مجدلانی! میں دعویٰ اور اعتماد کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتا کہ جس مسرت و شادمانی کی تم مستحق ہو میں تم کو دے سکوں گا یا نہیں لیکن اس کو مان لو کہ تمہارے حسن نے اس سے زیادہ زبردست اور ممکن فتح کبھی نہیں حاصل کی ہے“

مریم مجدلانی

اب مجھے اسکے فتوحات کی کیا پروا؟ مفتوح تو دراصل میں ہوں، پہلے ہی سے مفتوح اور بالکل شکستہ و پامال اور مجھ میں کبھی اس قدر تاب نہیں ہوئی کہ اس شکست کا اپنے دل میں اعتراف کرتی اور میں اس مجبوری و بیچارگی پر اپنی اس بیگانہ دہائی اور بے اعتنائی کا پردہ بھی نہ ڈال سکی جس کو میں نے اس بے حیاتی کے ساتھ حاصل کیا ہے اور نہ اسکو اس غرور میں چھپا سکی جو میری بے حیائی کا ایک شرمناک تاج ہے۔

لیکن اتنی دیر تک مجھے انتظار اور تذبذب میں کیوں رکھو؟۔۔۔ میں سمجھنے لگی تھی کہ ہر چیز میرا ساتھ چھوڑ رہی ہے۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میں نے سب کچھ کھو دیا ہے، محض ان خطرناک الفاظ کی بدولت جو میری زبان سے ہمارے مہربان میرزاں سیلانوس کے مکان پر نکل گئے تھے وہ الفاظ جن کے اندر کوئی اصلیت نہیں تھی۔ جو بہ نسبت اور جھوٹ باتوں کے زیادہ چھوٹے تھے، اس لئے کہ میں پاگل تھی، اس لئے کہ میں کچھ جانتی نہ تھی، اس لئے کہ میں نے ایک ناممکن مسرت کی تمنا نہیں کی۔“

ویروس

”مجھ لانی! تم کو خوب معلوم ہے کہ میں نے تم کو کبھی وہ عورت نہیں سمجھا جو تم اپنے کو ثابت کرتی رہی ہو۔۔۔ اور نہ اب مجھے اس مسرت پر اعتماد ہے جو ہم سے اس قدر نزدیک معلوم ہوتی ہے۔ میں متحیر ہوں۔ مجھے شبہ ہے۔ میں اندھیرے میں ٹٹول رہا ہوں۔ میں اب اس آواز کو پہچانتا بھی نہیں، جس نے مجھے اتنی بار اور اس درستی کے ساتھ ”دور باش“ کہا ہے۔“

مریم مجدلانی

(دیروس کی آنکوش میں) اب یہ وہی آواز نہیں ہے اور نہ اب

یہ وہی ہستی ہے۔

دیروس

ماہم یہ تم ہی ہو جس کو میں اپنی آنکوش میں لئے ہوئے ہوں۔ یہ تم ہی ہو اور یہ تھا راہی ایک ایک عضو ہے جس کی میں اتنی مدت سے خوشامدیں کرتا رہا ہوں میں اب بھی اپنے دل سے سوال کر رہا ہوں کہ یہ سب حقیقت ہے یا محض خواب؟ مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں تم اس آئینوالی مسرت کے ساتھ صرف کھیل تو نہیں رہی ہو جس کا تم کو پورا یقین ہے اور جو پھر بعد کو ہتھارے جی سے اتنی جلد دور ہو جائے گی۔ اس لئے کہ حسن جب اپنی قوت کا امتحان کرتا ہے تو نہ جانے کتنی چیزوں کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔ مگر نہیں! جب میں سوال کرتا ہوں، جب میں تمہاری آنکھوں کو خود اپنی آنکھوں میں ڈوبتا ہوا دیکھتا ہوں تو مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ یہ سب حقیقت ہے اور ہمیشہ سے حقیقت ہے۔

مریم مجدلانی

ہاں! ہاں! حقیقت ہے اور ہمیشہ سے حقیقت رہی ہے۔
 مجھے معلوم نہیں تھا، میں عبث اپنے دل کا جائزہ لیتی رہی۔ اور اس
 دور اندوہ و حروماں سے پہلے خود مجھے اپنے احساسات کا صحیح علم نہ تھا
 میں اس حقیقت سے انکار کر رہی تھی کہ تم میری طرف آرہے ہو۔ اور
 سب کچھ تمہارے آنے پر منحصر ہے۔ اور مجھے اس سے پہلے یہ سب
 کچھ معلوم ہونا چاہئے تھا۔ آہ! دیر دس! تم کو کچھ یاد ہے کہ انطاکیہ میں
 میں کس طرح تم سے کتراتنی اور پہلو بچاتی رہی؟۔۔۔۔۔ میں سبک جی ٹھوٹ
 کر ملتی تھی، سب کا خیر مقدم کرتی تھی۔ سوا تمہارے جو سب سے زیادہ بچا
 سب سے زیادہ پاک باطن اور سب سے زیادہ حسین تھا۔ اور جس سے
 میں بیگانگی برت رہی تھی جس کو میں پیچ سمجھ رہی تھی۔ جس کو میں مٹا رہی
 تھی جوں ہی تم سامنے آتے تھے میں کترا کے ایک بڑ دل اور اندیشہ ناک
 جانور کی طرح اپنی مانند میں پناہ لیتی تھی لیکن اس دن سیلانیوس کے مکان
 پر مجھے احساس ہوا کہ وہ تمام گناہ تمام ظلم اور تمام اندوہناکی جو میرے دل

پرسلط ہے میرے منہ تک آ رہی ہے اور اظہار کے لئے بیتاب ہے۔
 آج میری آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ میں اب اگلی سی نہیں ہوں۔ میں اب
 اپنے کو پہچانتی بھی نہیں۔ اس لئے کہ میں اب میں ہوں۔ جتنی رحمتیں
 اور رکاوٹیں تھیں وہ میری مدد کے اندر فنا ہو کر رہ گئی ہیں مجھے اب
 اپنے کو سمجھنے میں دقت ہوتی ہے۔ مجھے کبھی گمان بھی نہیں تھا کہ مرست
 ایسی انوکھی چیر ہے۔ اس سے پہلے میں بڑی سے بڑی مصیبت میں
 بھی نہیں روئی ہوں اور آج جبکہ عیش و انبساط کی گھڑی میرا انتظار کر رہی
 ہے میں سسکتی ہی ہوں۔ میں بے انتہا مسرور ہوں۔ میرا دل ہلکے
 لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ اس پر بھی میں شکستہ اور بخور ہو رہی ہوں
 گویا وہ تمام آفتیں جو آسمان پر منڈلاتی رہتی ہیں مجھ پر ٹوٹ پڑی ہیں
 (دیروں کو اپنے آغوش میں کھینچ لیتی ہے) دیروں! دیروں! میری مدد
 کرو، میری مدد کرو مجھے سنبھال لو۔ تم کو کوئی مصیبت دھمکا نہیں سکتی
 تم کو کوئی ڈر نہیں ہے۔

ویروس

لیکن اس عرصہ میں ہوا کیا ہے؟ کیا میری غیبت میں کسی کی اتنی جرات ہوئی ہے کہ؟“

مریم مجدلانی

نہیں! نہیں! کسی نے کوئی جرات نہیں کی یہ سب کچھ نہیں ہے۔ مجھے خود اس خطرہ کے متعلق کچھ معلوم نہیں جس سے میں گھری ہوئی ہوں۔ لیکن سوا متھاری آغوش کے مجھے کوئی جائے پناہ نظر نہیں آتی۔ تم کو کھو کر اب میں خود اپنے کو کھو دوں گی۔ مجھے اب اپنے ساتھ لے چلو۔ مجھے اب اپنے دل کے ہمراہ لے چلو جسکی دھڑکن میں اس وقت سُن رہی ہوں۔ مجھے اس مقام سے اور ان افکار و آلام کہیں دور لے چلو۔ صرف تم مجھ کو بچا سکتے ہو۔ اور جو زندگی تم مجھ کو بخشو گے اس کے علاوہ میں کوئی اور زندگی نہیں رکھتی۔ لیکن تم نے اب تاک مجھ کو یوں آنسو بہانے کے لئے چھوڑ کیوں دیا تھا؟ تم ان تین دنوں سے پہلے کیوں نہیں آئے؟ تم نے بلا کسی عجز واری اور بلا کسی

امید افزائی کے اتنے دنوں تک مجھے چھوڑ کیوں رکھا۔

ویروس

مجدلانی باقم بھول رہی ہو یا پھر تمھارے نوکروں نے تم کو واقعہ سے خبردار نہیں کیا۔ جس دن ہم لوگ سیلانوس کے مکان پر ملے تھے اس کے دوسرے ہی دن میں میت عنیا آیا تھا۔ تم کو یہ خبر دینے کہ ناظم کے حکم سے مچھکوا چاناک ایک دستہ فوج لے کر ایک تازہ بلوہ فرو کرنے جانا پڑ گیا۔ یہ بلوہ یہ کیوں کے قریب ہوا تھا جو غلام تمھارے دروازہ پر درباری کرتے ہیں انہوں نے مجھے تمھارے پاس جانے کی اجازت نہیں دی اور کچھ اس روکھائی کے ساتھ مچھکوا جواب دیا کہ میں زیادہ اصرار بھی نہ کر سکا۔ میں سمجھ گیا کہ ان کو ایسا ہی سخت اور قطعی حکم ملا ہوگا جس کی وہ تعمیل کر رہے ہیں۔ اس لئے میں نے ان کی مخالفت کی کوشش نہیں کی۔“

مریم مجدلانی

ٹھیک ہے۔ میں بھول گئی تھی۔ میں بالکل یا گل اور خستہ دروازہ ہو رہی تھی اور اس قابل نہیں تھی کہ کسی سے مل سکوں یا کچھ کہہ

سُن سکوں۔ میں اس وقت تک بستر سے اٹھی بھی نہیں تھی۔ مجھے ایسا
محسوس ہوا ہاتھاکہ ابھی تک اسی شمعوں کے باغ میں ہوں اور اسی خوفناک
زفرہ میں پڑی اپنے کو بچانے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہی ہوں۔ اس دن
میں نے اسکو کتنا پکارا جس نے میری جان بچائی تھی مگر سب بے سود۔
اس نے بھی مجھ کو چھوڑ دیا میں نے اس کی تلاش میں آدمی دوڑائے مگر
کچھ حاصل نہیں ہوا۔ مجھکو کوئی یہ پتہ نہ دے سکا۔ وہ کہاں جا کر چھپ
رہا کیا تم نے بھی اس کے بعد اس کو کہیں نہیں دیکھا؟ کیا تم بھی نہیں
جانتے کہ وہ کہاں ہے؟

ویروس

”کون؟“

مریم مجدلانی

”وہی ناصری۔۔۔۔“

ویروس

”اس بد بخت کا ذکر جانے دو۔ اسکی زندگی کی گھڑیاں گنی ہوئی ہیں“

مریم مجرانی

”اس کی زندگی کی گھڑیاں گنی ہوئی ہیں؟..... اس کا کیا مطلب ہے؟“

ویروس

کچھ نہیں! اس وقت ہم کو اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ اور ابھی ہم کو کسی ایسی بات کا ہوش نہیں ہوگا جس کا تعلق ہماری محبت کے نہیں ہے۔ کیسی حیرت کی بات ہے کہ دو چاہنے والوں کے خیالات و جذبات آپس میں ملتے جلتے رہتے ہیں۔ باوجود اس فاصلہ اور ان تمام خشونت آمیز اور فساد انگیز باتوں کے جو کہ درمیان میں حاصل ہوئی ہیں کیا یہ حیرت کی بات نہیں ہے کہ اس دن جب میں سیدانوس کی دعوت میں تم سے رخصت ہوا تو باوجود اس کے کہ بھاری زبان سے نہایت مایوس کن اور حوصلہ شکن الفاظ سن چکا تھا میں اپنی آئندہ ستر کو اپنی تمام قوت اور عنائی کے ساتھ پھولتے اور شگفتہ ہوتے محسوس کر رہا تھا۔ تم کہتی ہو کہ جھک کر بکارتی رہو۔ میں بھی اس عرصہ میں اپنے دل کی تمام عمیق اندہ پراسرار آوازوں سے تم کو پکارتا رہا ہوں میں تم سے

دور ہو گیا تھا۔ صرف ایک ایسے فرض کو انجام دینے کے لئے جو کسی طرح ایک سپاہی کے شایان شان نہیں ہے۔ اس لئے کہ یہ کیلیو کی یہ ہم جس پر میں سید کرتا ہوں کہ اب پھر کبھی نہ بھیجا جاؤنگا بڑی مضحکہ انگیز اور رنگاں ثابت ہوئی۔ میں غصہ میں خون کے گھونٹ پی کر ان گھڑیوں کو گن رہا تھا جو ہماری نئی زندگی میں کم کر دی گئی تھیں۔ وہ نئی زندگی جو ابھی سے ایک ایسی روح میں شروع ہو گئی جس نے کبھی خوف و ہراس کے اسباب سے کوئی اثر نہیں قبول کیا۔

مریم عبداللہ

یہ زندگی دراصل اس وقت تک شروع نہ ہو گی جب تک کہ ہم اس ملک کو چھوڑ نہ دیں جہاں میرا دم گھٹا جا رہا ہے جہاں ہر چیز بیکار و بے مقصد ہے اور ہماری آنے والی خوشی کے راستے میں خلل ہے جہاں اب میں جی نہیں سکتی۔ دیر دوس میں تم سے منت کرتی ہوں اگر تم بھی مجھ کو اتنا ہی چاہتے ہو جتنا کہ میں تم کو چاہتی ہوں تو پھر دیر نہ کرو۔ میرے ساتھ ہر چیز کو چھوڑ کر بھاگ چلو۔ اب زیادہ وقت ضائع

کرنا نہیں چاہئے۔

وریروس

تم ٹھیک کہتی ہو جس لمحہ عیش و مسرت کا اتنی مدت سے اتنے
 ارمانوں کے ساتھ انتظار کیا جا رہا ہو اسکی ابتداء ان بھیانک چٹانوں میں
 نہیں ہونا چاہئے جہاں کی ہوا ہر وقت موت اور جنون کی ہمارے
 رہتی ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ پہلے پہل ہمارے
 جذبات میں اختلاط و اتحاد اسی جگہ پیدا ہوا۔ قبل اسکے کہ ہم ان کو لفظ
 کا جامہ پہنائیں۔ تمھاری طرح میں نے بھی عزم کر لیا ہے کہ اس مخوس
 و ملعون ملک کو چھوڑ دوں گا جہاں فرماں برداری اور متابعت سے بیجا
 فائدہ اٹھایا جاتا ہے، میں ناظم کا تابع ہوں۔ میں کچھ یہودی، کاسنوں
 کی گندی اور نہ ہری خدشتیں انجام دینے کے لئے مامور نہیں ہوں۔
 اور نہ اس شور مچانے والی دغا باز قوم کی غلامی کے لئے ہوں جس کو
 ہماری فوجوں نے فتح کر لیا ہے۔ میں اس مخلوط اور دو طرفہ زندگی سے
 عاجز ہو گیا ہوں۔ آج رات سے پہلے ہی میں ایک تازہ حکم سے پنج

بکھانے کے لئے کوئی بہانہ ڈھونڈھلوں گا جس کی آج ہی محکموں میں
 کرنا تھی۔ یہ ایسا حکم ہے جس کی اصلیت سے میں اچھی طرح واقف
 ہوں۔ اگر میرا یہ بہانہ لوگوں کو معقول اور قابل سماعت نہیں معلوم ہوتا
 تو کائنات اور آیتاں جانیں اور قصہ سے میری شکایت کریں۔ ہماری
 اس محبت کے سامنے کسی چیز کی اہمیت باقی نہیں رہتی اور جو ذلیل
 کام انجام دینے کے لئے محکموں کو روک دیا گیا تھا وہ اس لئے اور بھی ذلیل
 اور ناپاک ہے کہ اس کو گویا تمہاری آنکھوں کے سامنے ہی انجام دینا
 مریم مجدلانی
 ”میری آنکھوں کے سامنے؟ تم کس چیز کا ذکر کر رہے ہو؟“

ویروس
 ”تمہاری دلچسپی کی کوئی بات نہیں ہے۔ آؤ اس وقت ہم
 صرف اپنی خوش نصیبی کی بات کریں۔“
 مریم مجدلانی
 ”میرا دل کہہ رہا ہے کہ اسپر کوئی نہ کوئی آفت آنیوالی ہے۔۔۔۔۔“

ویروس

”تمہاری مراد کس سے ہے؟“

مریم مجرانی

”یہ نہیں ہو سکتا کہ اس نے جو کچھ کیا ہے اس کے بعد تم اس کے بدترین دشمنوں کے آلہ کار بنو۔ تم میری زندگی اور اس خوش نصیبی کے لئے اس کے مرہون ہو۔ لوگ اس کے ساتھ کیا کرنا چاہتے ہیں؟ تم کو کیا احکام ملے ہیں؟“

ویروس

”مجھے حکم ملا ہے کہ آج شام سے پہلے اسکو گرفتار کر لوں اور اس کے ساتھ اس کے گروہ کے خاص نمائندوں کو بھی ایسے مریض اور خانہ بدلوں کے خلاف اس قسم کا فوجی حکم فن سپرگری کی توہین ہے۔ اس سے پہلے لشکر سے کبھی اس قسم کا مطالبہ نہیں کیا گیا ہے لیکن یہ پورا ہونے نہیں پائے گا۔ اب اس ذکر کو جانے دو۔“

مریم مجرانی

لیکن اسکو گرفتار کیوں کرو؟ اس نے کیا کیا ہے؟ اسپر الزام کیا لگایا جا رہا ہے؟ وہ بے گناہ ہے۔ مجھے خوب معلوم ہے۔ اسکے علاوہ بس ایک بار دیکھ لو تو سمجھ جاؤ۔۔۔۔۔ وہ ایک ایسی برکت اپنے ساتھ لاتا ہے جس کا کوئی تجربہ پہلے نہیں تھا۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ جو لوگ اس کے قریب آجاتے ہیں وہ اس خیر و برکت سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں جس طرح بچے سو کر اٹھنے کے بعد تروتازہ اور شگفتہ و نشاط ہو جاتے ہیں میں خود جس نے ذیتوں کے درختوں میں اس کی صرف ایک ٹھکانا دیکھی ہے۔ محسوس کرتی ہوں کہ میری روح کی گہرائیوں میں مسرت کی ایک لہر ایک موج نور کی طرح اٹھ رہی ہے اور میرے تمام خیالات و جذبات پر چھا رہی ہے۔۔۔۔۔ اس نے صرف ایک لمحہ کے لئے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا تھا اور یہ نگاہ میری تمام عمر کیلئے کافی ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے مجھ کو پہچان لیا۔ باوجود اس کے کہ اس نے مجھے کبھی دیکھا نہیں تھا۔ اور مجھ کو یہ بھی یقین ہے کہ وہ مجھے پھر دیکھنا چاہتا تھا۔

اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ اس نے بڑی سنجیدگی اور غور کے ساتھ
بغیر کسی تذبذب کے محفل کو ہمیشہ کیلئے انتخاب کر لیا ہے۔

ویروس

اس کا کیا مطلب ہے؟ کیا تم اسی کا ذکر کر رہی ہو؟ اس کے
بغیر کیا ہوا؟... کیا تم اس سے پھر ملی ہو؟ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ عورت
کو درغلالتے میں بڑا اگلا رکھتا تھا اور اس معاملہ میں ہر بات کے لئے وہ
تیار رہتا ہے۔ لیکن میں کبھی یہ مان نہیں سکتا تھا کہ اس حد تک بھی
وہ جرأت کر سکتا ہے۔

مریم مجدلاتی

”اس نے کوئی جرأت نہیں کی ہے۔ میں اس سے پھر نہیں
ملی ہوں۔ میں اسکو پھر کبھی نہیں دیکھ سکوں گی۔ اس لئے کہ ہم لوگ
اب ہر چیز کو چھوڑ کر جا رہے ہیں تاکہ اب ہم دونوں سے الگ زندگی
بسر کر سکیں۔“

دیروس

(اپنی آغوش کو اور تنگ کرتے ہوئے) مجدلانی! کسی عیش و سر
کی سرزمین میں ہم دونوں ایک جان اور دو قالب بن کر رہیں گے جہاں
کی ہر چیز مسرت میں اضافہ کر لگی جو چاہنے والوں پر مسکراتی رہے گی اور جن
کو رکت دیگی۔“

مریم مجدلانی

(دیروس کی آغوش میں پھوٹ پھوٹ کر سسکیاں لیتے ہوئے)
میں تم کو چاہتی ہوں۔ میں جانتی ہوں۔“

دیروس

”آؤ! میں ان آنسوؤں کو جانتا ہوں جو ایک مسرت کی وجہ
سے دودھلوں میں ایک ہی وقت میں اڑ رہے ہیں لیکن یہاں اس
دیوان خانہ میں ستونوں کے درمیان حسین روم کے سب سے زیادہ امنوں
جو اہر است آرہے ہیں جن کو ہم بہت جلد اپنی محبت کی خبر سے حیرت
میں ڈال دیں گے میرا خیال غلط نہیں ہے۔ ہمارا نیاک بخت سیلانوس

دفا دار اور جال تشارا بیوس کے ساتھ آ رہا ہے۔ غیر فانی دیوتاؤں کی رہنمائی میں وہ سنگ مرمر کے زینوں سے اتر رہے ہیں تاکہ وہ اپنی موجودگی سے اس خوشی کی پہلی مسکراہٹ کو جو انکی آنکھوں کے سامنے ظہور میں آئی ہے مقدس اور برگزیدہ کر دیں۔۔۔۔۔“

دوسرا منظر

دہی لوگ - سیلانوس - بیوس

سیلانوس

”یہ کہا گیا تھا۔ اور لکھا ہوا تھا کہ آج کے مبارک دن مجھے عجیب و غریب چیزیں دیکھنا نصیب ہونگی۔ ان میں سے ایک تو یہ ہے کہ دو ایسے چاہنے والے ہنسی خوشی ایک دوسرے سے مل جائیں گے جو محبت کی رسم قدیم کے مطابق ایک دوسرے سے بھاگتے رہے ہیں۔“

بیوس

ستر ادوس، حوانوس اور زینو کی قسم ان دو چاہنے والوں کی خوش نصیبی

سے جس کا ہم عرصہ سے انتظار کر رہے تھے اور جس نے اب ان کے تمام
 جھگڑوں کا خاتمہ کر دیا ہے۔ ہمارے پیش نظر اس وقت زیادہ اہم امور ہیں
 ان لوگوں کو تمام واقعات سے خبردار کر دیجئے، اپنی پوری طاقت اور اپنے
 پورے گلے سے چلا کر ان کو آگاہ کر دیجئے۔ موت کا اب کوئی وجود نہیں
 رہا۔ قبریں کھل جائیں گی اور روہیں سامنے آجائیں گی، دیوتاؤں کے
 چھکے چھوٹ گئے ہیں زندگی کے تمام قوانین الٹ پلٹ کر دھڑ دے
 چکے ہیں ابھی ہم نے ایک عجیب و غریب معجزہ دیکھا ہے جس کو دنیا
 نہیں کیا جاسکتا جس کی مثال نہیں ہے۔ کبھی سننے میں نہیں آیا ہے
 جو اس وقت سے جبکہ دنیا میں روشنی پہلے پہل وجود میں آئی آج تک
 کسی کے دیکھنے میں نہیں آیا اور نہ اس وقت تک دیکھنے میں آئے گا
 جب تک کہ سارے دیوتا مر نہ جائیں ۛ

سیلانوس

”ابیس ایہ واقعہ تینا ہی زیادہ تم کو غیر معمولی اور زار الوجود معلوم ہو
 اتنا ہی زیادہ تم کو مطمئن رہنا چاہئے اس خیال سے کہ حیات پھر کسی کے

۷۴
 دیکھنے سننے میں نہیں آئے گی اس سے نہ کائنات کے اصول کی
 بنیاد مل سکتی ہے اور نہ دیوتاؤں کی استقامت متزلزل ہو سکتی ہے۔
 دیوؤں

”مگر آخر ہوا کیا؟ ایبوس آج غیر معمولی بیجان کا شکار ہو رہا ہے اور
 میرے لائق استاد! آپ بھی باوجود اپنے مطمئن اور پرسکون مانع کے۔“
 ایبوس

”میں بتاتا ہوں کہ کیا ہوا۔ اس نے ایک مردے کو پھر سے
 زندہ کر دیا۔“

مریم جی لانی
 ”کس نے؟“

پیلانوس

”اسی ناصری نے جس کے واپس آنے کی خبریں تم کو دینے آیا
 ہوں جیسا کہ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا۔“

مریم مجدلانی

وہ واپس آگیا؟ کب؟ کہاں ہے؟ تم نے اسکو دیکھا؟.....

سیلانیوس

”میں ترتیب کے ساتھ تمہارے سوالوں کا جواب دیتا ہوں۔
وہ آج صبح پھر دکھائی دیا ہے۔ میں نے اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے
اس وقت وہ میرے پڑوسی شمعون جدامی کے ساتھ ہے۔ مجھے تعجب ہے
کہ جو پچھلے اس وقت دو تین گھنٹہ سے تمام ملک میں مچی ہوئی ہے ابھی
یہاں تک نہیں پہنچی ہے۔ یہ سچ ہے کہ تمہارا مکان ایک اونچی پہاڑی
کے اگلیں ہے اور اس کے اور اس جگہ کے درمیان جہاں وہ قبر ہے نہ تو
کے جنگل حائل ہیں۔“

مریم مجدلانی

میں نے کچھ نہیں سنا ہے اور نہ مجھے کچھ معلوم ہے۔ باوجود اس کے
کہ میں نے تاکید کر رکھی تھی مجھے کسی نے کچھ نہیں بتایا ہے۔ مگر آخر ہوا کیا؟۔۔۔
ایسوس تو طبیعت کی طرح پیلا پڑ گیا ہے۔ معاملہ کیا ہے؟ اس نے کیا کہا؟

اس نے کیا کیا؟

ابیوس

اس نے وہ کام کیا ہے جو اس سے پہلے کسی انسان یا کسی دیوتا نے نہیں کیا۔ اگر دس ہزار آدمی بھی دیوتاؤں کی قسم کھا کر اس واقعہ کو مجھ سے بیان کرتے تو میں یقین نہ کرتا۔ جب میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تو اب میں اس کو اسی طرح مانتے پر مجبور ہوں جس طرح کہ اپنے وجود کو۔ میں نے اس کو اسی طرح دیکھا ہے جس طرح کہ تم کو دیکھ رہا ہوں اور گویا اسی طرح چھپا ہے جس طرح کہ اس گلدان کو چھپ رہا ہوں۔ اس نے بس اتنا کہا اٹھو! نکل آؤ اور چلو۔ اور مردہ کل آیا اور ہمارے درمیان چلنے پھرنے لگا۔

ویروس

”شاید وہ محض دیکھنے میں مردہ تھا۔ جسکے اندر زندگی اور صحت کے کوئی امید افزا آثار نظر نہیں آتے تھے۔“

سیلانوس

نہیں! مجھے پورا یقین ہے کہ وہ واقعی مردہ تھا

ابھوس

وہ واقعی مردہ تھا۔ ایک ہیبت ناک مردہ

اگر ایسا نہیں تھا تو اب میرے حواس کبھی مجھ کو یہ یقین نہیں دلا سکتے
کہ سورج آسمان میں چمکتا ہے یا انسان کے جسم کے لئے انحطاط و فساد
لازم ہے۔ وہ چار دن تک قبر میں پڑا رہ چکا تھا۔۔۔۔۔

میرم مجدلانی

لیکن کس نے؟ کیسے؟ کہاں۔۔۔۔۔ اور ناصری نے؟ میں سب
کچھ جانتا چاہتی ہوں اس کی جگہ سیلانوس اطم بیان کرو۔ وہ ابھی اپنے
حواس پر قابو نہیں پاسکا۔۔۔۔۔

سیلانوس

مختصر رواد یہ ہے۔ لیکن پہلے میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ کچھ



۳۲۶۶۵

۷۸
 اتنی حیرت نہیں ہے جتنی آئیوس کو ہے کسی کا دوبارہ زندہ ہوجانا اسی قدر
 حیرت کی بات ہے جس قدر کہ ایک بچہ کا دنیا میں آنا۔ یا ایک بڑھے کا
 اس دنیا کو چھوڑ دینا (مجدلانی بے صبری کا اظہار کرتی ہے) میں تمھاری
 بے صبری کو سمجھتا ہوں۔ اس دن میں نے تم سے اپنے پڑوسی شمعون
 کا ذکر کیا تھا۔ وہ اس چھوٹے سے مکان میں رہتا ہے جو میری زمین کے
 ملا ہوا، اسکے ساتھ اسکی بیوی اسکی سالی اور اسکا سالہ اعوز رہتا ہے۔ اس اعوز کو میں
 نے صرف دو تین بار دیکھا ہے اسلئے کہ وہ اکثر گھر سے باہر رہتا تھا۔ چند ہفتوں سے
 وہ بیمار تھا اور چار دن ہوئے کہ وہ مر گیا۔

آئیوس

”چار دن! سنا! یہ ایسی حقیقت ہے جس کے کوئی انکار کر نیکی جرات نہیں کر سکتا۔“
 سیلاؤس

اور آئیوس! نہ کوئی انکار کرنے کی نیت رکھتا ہے یہ ایک چھوٹا سا
 گھر نہ تھا جس میں سب لوگ بڑے اتفاق سمجھتی اور خلوص کے ساتھ
 رہتے تھے اعوز کی موت کا سب کو بڑا غم ہوا۔ میں اپنے کوٹھے
 سے عورتوں کے بین کی آواز سن سکتا تھا۔ یہودیوں کی رسم کی مطابق

عزیز مرنے کے بعد پہلی رات کو دفن کیا گیا۔ اس کو لوگوں نے اس نئی قبر میں رکھا جو سامنے والی پہاڑی کے اس طرف چٹانوں میں کھودی گئی تھی اور انھوں نے قبر کے منہ کو ایک بھاری پتھر سے ڈھک دیا تھا۔ آج صبح یہ افواہ پھیل گئی کہ ناصری پھر آیا ہے۔ اور وہ مرنے والے کو بھر زندہ کرنے جا رہا ہے جو کہ اس کا بڑا دوست تھا۔ ابیوس جو میرے مکان پر موجود تھا مجھ سے اصرار کرنے لگا کہ اتر کر چلیں اور دیکھیں اور ہم دونوں جمع کے ساتھ قبروں کی وادی میں گئے۔

میرم جیلانی

میں جانتی تھی کہ وہ آج واپس آئے گا۔ لیکن تم نے مجھ کو فوراً کیوں نہیں خبر کی جیسا کہ تم نے وعدہ کیا تھا؟
سیلانوس

مجھے خیال ہوا کہ یہ منظر ایسا نہیں تھا جس کو ایک عورت اپنے انتہائی حسن و جمال میں دیکھنا گوارا کرے۔ اسکے علاوہ اندیشہ تھا کہ اس جو شیلے جمع میں تمھارے آنے سے کہیں پھر وہی شور مچا۔

پھیل جائے، کیونکہ ایک کثیر جمع تھا جو چپ چاپ مگر شہد کی مکھیوں
 کے ایک دل کی طرح بھنبھناتا ہوا ناصری کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا
 اور اس کے آگے آگے لغز کی دونوں بہنیں تھیں۔ میں اور ایپوس
 دونوں ایک تھمر کی چٹان پر چڑھ گئے جو جھاڑیوں کے پیچھے چھپی
 ہوئی تھی اور جہاں سے ہم بغیر ہیودیوں کو چوکنائے ہوئے سب
 کچھ دیکھ اور سن سکتے تھے انھوں نے ناصری کو قبر دکھادی وہ وہاں
 رکا اور سر جھکا کر بیٹھ گیا۔

ایپوس

”وہ دور رہا تھا لوگ بھیڑ میں آہستہ آہستہ کہہ رہے تھے دیکھو!
 وہ اس کو کس قدر چاہتا تھا۔“ لیکن کوئی جانے کی ہمت نہ کر رہا تھا۔ وہ
 اس سے دور دور اس کے گرد حلقہ باندھے کھڑے تھے جیسے کسی
 ڈھلوانی چیز کے گرد۔۔۔۔۔“

سیالانوس

”ناصری نے پھر کہا تم لوگ اس تھمر کو مٹا دو اور دو آدمی قبر کی طرف بڑھو۔“

ایسوس

آپ اس کو بھول گئے کہ اس وقت مرنے والے کی ایک بہن نے
 دہشت زدہ ہو کر زار و قطار روتی ہوئی ناصری کا بازو پکڑ لیا اور کہنے لگی
 ”خداوند! وہ سر ہو گیا ہے اور اس میں عفویت پیدا ہو چکی ہے اسلئے کہ
 اسکو مرے ہوئے چار دن ہو گئے۔“ ناصری نے جواب دیا — میں اس
 کا ایک لفظ بھی نہیں بھولا ہوں — کیا میں نے تجھ سے نہیں کہا
 تھا کہ اگر تجھ کو ایمان لانا ہے تو خدا کا جلال دیکھ؟ تم لوگ پتھر مٹا دو۔“

مریم مجدلانی

”یہ اعز کی بہن کون ہے؟ کیا وہ شمعون کی بیوی ہے؟“

سیلاؤس

”نہیں یہ دوسری بہن ہے۔ اس کا نام مریم ہے۔ اور جب تک
 ناصری بیت عینا میں رہتا ہے وہ ایک گھری بھی اسکو نہیں چھوڑتی“

مریم مجدلانی

”وہ جوان ہے؟“

سیلانوس

”نعمون کی بیوی سے چھوٹی ہے۔“

میرم مجدلانی

”تم نے اسکو دیکھا ہے؟ تم اسکو جانتے ہو؟“

سیلانوس

”نیں اس سے کئی مرتبہ مل چکا ہوں اور باتیں کر چکا ہوں۔ لیکن اس تبصر کی بات ابھی جاتی ہے۔ وہ تبصر بہت بھاری اور چٹا تھا اور غار کی دیواروں میں جکڑا ہوا تھا۔ دو آدمی اسکے نیچے لٹھے لگا لگا کر اس کو ہٹانے کی کوشش کرنے لگے۔ پہلے وہ اپنی جگہ اٹل تھا مگر آخر کار وہ پورا پتھر گر پڑا۔“

ایبوس

”ہم لوگ بالکل قریب ہی تھے اور غار کے کنارے جھکے ہوئے اندر کی طرف جھانک رہے تھے۔ ان تمام دیوتاؤں کی قسم ہے جو اسما سے دنیا اور انسان پر حکومت کرتے ہیں۔ اس وقت میں محسوس کر رہا تھا

۸۳
 کہ اس مردہ آدمی کی مہیب سانس میرے چہرے سے لگ کر گزر رہی ہے۔
 مریم عجیلانی
 ”تم نے اس مردہ شخص کو دیکھا؟“

ابیوس

اسی طرح جس طرح اس وقت میں تم کو دیکھ رہا ہوں

ویروس

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم لوگ سنجیدگی کے ساتھ ان باتوں پر
 کیسے دلچسپی لے سکتے ہو جو دیوانوں کی بے تک دنیا میں واقع ہوتی ہیں
 جہاں جادو، نظر بندی اور جھوٹ کے سوا کسی چیز کا وجود نہیں۔

ابیوس

تحت التری اور فرنیفونی کی قسم جو کچھ میرے حواس نے محسوس کیا
 وہ کوئی دھوکا نہیں تھا۔ میں تم کو یقین دلاتا ہوں۔ لاش اس جگہ گاتی روشنی
 میں صاف نظر آ رہی تھی، تمام غار پر محیط تھی۔ غار میں لاش ایک سخت
 اور ٹھوس صورت کی طرح پڑی ہوئی تھی جس کی صورت بگڑ گئی ہو اور کہن

۸۴
 میں اچھی طرح لپٹی ہوئی تھی۔ چہرہ پر ایک زوال پڑا ہوا تھا سارا مجمع ایک
 توس کی شکل میں قطار باندھے کھڑا تھا رہ کر آگے کی طرف بڑھتا تھا
 اور پھر پیچھے ہٹ جاتا تھا۔ لوگ آگے کی طرف بھٹکتے تھے۔ ہزاروں
 گردنیں آگے بڑھتی تھیں مگر کسی کی ہمت نہیں بڑھتی تھی کہ قریب آگے
 ماضی تنہا رہے آگے کھڑا تھا اس نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا۔ چند
 کلمے اپنی زبان سے کہے جن کو میں سمجھ نہ سکا۔ اور پھر لاش کو مخاطب
 کر کے ایسی آواز میں جس کی گہری قوت کو میں کبھی بھول نہیں سکتا کہا
 "لحور! بکل آؤ!"

مریم مجبلائی
 "کیا وہ کس آیا"

ایسوس

ہم صرف ہوا کی سرسراہٹ جو لوگوں کے کپڑوں سے پیدا ہو رہی
 تھی اور ان کھیسوں کی جھینپنا سٹے جو قبر میں بھر گئی تھیں سن سکتے تھے
 ہر شخص کی نگاہیں اس طرح لاش پر جمی ہوئی تھیں کہ گویا میں ان کی غیر متحرک

کرنیں دیکھ رہا تھا جس طرح اندھیرے کمرے میں سورج کی کرنیں دکھائی
 دیتی ہیں۔ یکایک سب کچھ واضح ہو گیا۔ کتنی دہشت انگیز اور دیناک
 انسانیت کے بلا تزیات تھی۔ مردہ تمیل حکم کے لئے پہلے تو آہستہ سے دہرا
 ہو گیا۔ پھر ان پٹیوں کو کھول کر جو اسکی ٹانگوں سے بندھی ہوئی تھیں پتھر
 کی مورت کی طرح سر سے پاؤں تک سفید کھڑا ہو گیا اسکے ہاتھ بندھے
 ہوئے تھے اور منہ ڈھکا ہوا تھا، چھوٹے چھوٹے قدم کر کے جو بہت غیر
 مانوس معلوم ہوتے تھے، اسی روشنی کی مدد سے وہ قبر سے باہر نکل آیا۔
 دہشت زدہ مجمع بغیر اسپر سے نظر مٹائے ہوئے اٹے پاؤں بھاگنے لگا
 ناصر بھی کہا: ”اسکو اک دم کھول دو اور چلنے دو“ دونوں مہینیں بھیڑ سے
 نکل آئیں اور دوڑ کر اپنے بھائی سے لپٹ گئیں۔“

مریم مجید لانی

”اور وہ؟“

ابھوس

”وہ لڑکھڑا رہا تھا اور قدم قدم پر ٹھوکر کھارہا تھا؟۔۔۔۔۔“

میرم مجدلانی
 ”لیکن ناصری؟۔۔۔۔۔“

ابیوس

”وہ پھر بغیر کچھ کے نئے وہاں سے چلا گیا اور شمعون کے مکان میں
 داخل ہو گیا۔“

ویریوس

”اوسوہ مردہ؟ وہ کیسے گیا؟“

ابیوس

”دو دنوں پہلیں دہشت زدہ تھیں۔ انہوں نے اندھوں کی طرح
 اضطرابی طور سے ٹٹول کر رومال اور کفن کو کھول دیا اس کے بعد اس کو
 سمجھا لیا کہ اور ہمارا دے کر اسی گھر میں لے گئیں۔ بمبیر طرہ صرف اپنی آنکھوں
 سے ان کے ساتھ جاسکی۔ کسی کی زبان سے ایک حرف بھی نہ نکلا۔ وہ
 دو ہفتیں بھی اس مرے ہوئے آدمی سے کچھ نہ بولیں۔“

مریم مجدلانی

”اور نہ صبری؟ اسکو پھر کہیں دیکھا گیا یا نہیں؟“

سیلا نوس

”وہ شہوت کے گھر سے باہر نہیں نکلا ہے۔ سارا مجمع بلغم میں اور ہڑک کے کنارے اس کا انتظار کر رہا ہے۔ تھوڑی دیر کے سکتے کے بعد دھم شروع ہوا اور سب لوگوں میں دوا دوش ہونے لگی۔“

ابیوس

اور یہ بھی اصل معجزہ سے کچھ کم عجیب و غریب نہیں تھا پہلے تو سارے مجمع میں ہر طرف کا نا بیھوسی شروع ہوئی جس سے ایک غیر واضح اور خاموش شہاداتی کا اظہار ہوتا تھا پھر جیسے یکایک آسمان کے تلے کسی نئی حقیقت کا انکشاف ہوا ابوس کے سب خوشیاں منانے لگے۔ کا نا بیھوسی نے شوخی کی صورت اختیار کر لی جس میں ایک دوسر کی بات سمجھانی نہیں دیتی تھی۔ عورتیں بچے اور خالصکر ڈھکے پاگوں کی طرح شور مچا رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس موت کو اپنے

ہاتھوں سے کچل رہے ہیں جس کو کسی دیوتا نے ابتدائے آفرینش سے لیکر
 اسوقت تک پہلی مرتبہ شکست دے کر گرا دیا ہے۔ اب تک قبرستان
 اور اسکے نواح میں ایک بہم شور مچھایا ہوا ہے اور ہر پولیس کی قسم اگرچہ
 ہم لوگ صاف بچکر نکل آئے ہیں میں اپنے بدترین دشمن کو بھی یہ صلاح
 نہیں دوں گا کہ وہ اسوقت وہاں جا کر رومی عبا اور اسلحہ کو خطرہ میں ڈالے“
 ویروس

تیس؟

ایوس

”اور کیا چاہتے ہو؟“

ویروس

”میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ اس سے ثابت کیا ہوتا ہے؟“

ایوس

اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ انسان جس نے اس موت کو
 نبی کیا جواب تک دنیا کو فتح کئے ہوئے تھی ہم سے اور ہمارے دیوتاؤں

۸۹
 سے زیادہ قوی اور توانا ہے۔ اس لئے ہم کو چاہئے کہ وہ جو کچھ کتا،
 اس کو دل سے سنیں اور اپنی زندگی کو اس کے مطابق بنائیں۔

سیلانوس

ایہوس! میں اپنی زندگی کو ضرور اس کے مطابق بنالوں اگر
 مجھے یقین ہو جائے کہ وہ جو کچھ تعلیم دیتا ہے وہ جو کچھ کہ اس سے پہلے ہی
 میں سیکھ چکا ہوں اس سے بہتر ہے۔ وہ قبر کی تہ سے مردہ کو پھر سے
 جلا کر نکال لایا۔ اس سے یہ تو ضرور ثابت ہوتا ہے کہ وہ ہمارے قدیم حکما
 سے قوت میں بڑا ہے۔ لیکن یہ کہیں سے نہیں ثابت ہوتا کہ وہ ان
 سے حکمت اور معرفت میں بھی سبقت لے گیا ہے۔ ابھی ہم کو خاموشی اور
 سکون کے ساتھ ہر بات کا انتظار کرنا چاہئے۔ ایک بچہ کے لئے بھی
 انسان کے قول و فعل میں اس عنصر کو دیکھ لینا مشکل نہیں ہے جو حسن
 و خیر کو بڑھاتا یا گھٹاتا ہے۔ اگر وہ مجھے قائل کر دے کہ میری اب تک
 کی زندگی سراسر غلط اور نادرست تھی تو میں اپنے کو درست کر لوں گا اس لئے
 کہ میرا کام ہی حق کی تلاش کرنا ہے۔ لیکن اگر اس وادی خوشنماں کے تمام

مُردے محل کر اس کی تائید کریں اور کسی ایسی حقیقت کی شہادت دیں جو اس حقیقت سے فروز ہو جس کو میں پہلے سے جانتا ہوں تو بھی ان کی باتوں کا یقین نہیں کروں گا۔ مُردے چاہے سوتے رہیں چاہے جاگ اٹھیں میری نظر میں ان کی کوئی وقعت نہیں اگر وہ مجھے یہ نہیں بتا سکتے کہ اپنی زندگی کو اس سے ہتر کس طرح بنایا جائے۔۔۔۔۔“

مریم حبی لانی
”سنو“

ویریں
”یہ کیا ہے؟“

ابیوس
”میں پتھروں کے ڈھکنے کی آواز سن رہا ہوں۔“

ویریں
”یہ تو کسی مجمع کا شور معلوم ہوتا ہے“

مریم مجدلانی
”وہ آکر ہے!“

ابیوس

(مکرہ کے پہلے ستونوں کے قریب جا کر) ”ہاں سے دیوار
پر سے جھپک کر ہم سامنے والے احاطہ کا منظر دیکھ سکتے ہیں میں
ان کو دیکھ رہا ہوں۔۔۔“

مریم مجدلانی

(بیلی پڑ جاتی ہے اور اسکے قدم اڑکھڑانے لگتے ہیں۔ وہ چند
قدم آگے بڑھتی ہے اور گھور کر منظر کی طرف دیکھتی ہے) ”ہاں!۔۔۔“

ابیوس

”وہ گرد میں اٹھے ہوئے ہیں۔ پھانک کی طرف دو تین ہزار کا
مجموع اکٹھا ہو رہا ہے میرا خیال ہے یہ سب وہی لوگ ہیں جو بڑھان
میں تھے۔“

ویروس

”وہ یہ جرات نہیں کر سکتے“

مریم مجبلانی

”ویروس!“

ویروس

”مجبلانی! ڈرنے کی کوئی بات نہیں، اس مرتبہ تمہیں تنہا

بچاؤں گا“

ایبوس

وہ کسی قدر فاصلہ پر ایک شخص کے پیچھے آرہے ہیں جو سرے
پانوں تک سفید لباس پہنے ہوئے ہے اور احاطہ داخل ہو رہا ہے۔

ویروس

”لیکن احاطہ کا پہرہ دار کیا کرتا ہے؟ کیا وہ اس کو روکے گا نہیں؟“

ایبوس

ہاں..... وہ اب آگے بڑھا۔ وہ کرکیر رہا ہے؟ معلوم ہوتا ہے

۹۳
اسپریمیٹ طاری ہے۔ دیکھو وہ یکایک رک گیا اور بغیر کچھ کہے ہوئے
اس شخص کو راستہ دیدیا۔“

ویرس
”اور اسکے پیچھے سارا مجمع آ رہا ہے اب وہ دوسرے احاطہ میں داخل
ہو رہے ہیں۔ ان یہودیوں کی گستاخی حد سے بڑھ گئی ہے روم میں
”ساطر نیلیہ“ کے موقع پر بھی ہم اس طرح بھیڑ کو گھس آنے کی اجازت نہیں
دیتے سب غلام کیا کر رہے ہیں؟“

میرم مجدلانی

”یہ وہی ہے؟“

سیلانیوس

”کون؟“

میرم مجدلانی
”ناقصی!“

سیلا بوس

”میرا خیال ہے کہ وہ نہیں ہے۔ یہ اس کی چال نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ“

ایبوس

”وہ دیکھو! وہ وہاں صنوبر کے درختوں کے سایہ میں ہے۔۔۔۔“

سیلا بوس

وہ سیدھے ہماری طرف آ رہا ہے۔“

دیریوس

”وہ نزدیک سے نزدیک راستہ سے آ رہا ہے۔“

وہ ان زمینوں پر چڑھ رہا ہے جو دیوار کے کچھ میں ہیں۔ وہ بالکل بے تکلف معلوم ہوتا ہے۔ خیر سب غلام دوڑ پڑے تاکہ اسکو دیوان خانہ میں آنے سے باز رکھیں۔“

مریم حبیب اللہ

”چپ! چپ! میں تم سے التجا کرتی ہوں۔“

ویروس

”کیا بات ہے؟“

ایسوس

”وہ قریب آ رہا ہے، کس قدر پیلا ہو رہا ہے۔۔۔“

سیلانوس

”میرا خیال ہے کہ یہ۔۔۔۔“

مریم مجلانی

”کون ہے؟“

سیلانوس

”یہ وہ دوسرا شخص ہے جس کو وہ۔۔۔۔۔“

مریم مجلانی

”تھک رہا؟“

سیلانوس

”ہاں! میں اس کو پہچانتا ہوں۔“

ویروس
 اس کو ہم سے کیا کام ہے؟ فردوں کی رو میں دن بھر
 اس طرح چلا پھرا نہیں کرتیں کس قدر ہیبتناک صورت ہے؟
 میرٹھ محل لانی
 ”چپ! چپ!“
 سیلانوس

”وہ یہ پہونچا!“

تیسرا منظر

وہی لگ لہرزہ۔ دیوان خانہ کی پشت پر غلام کچھ اور فاصلہ پر بیویوں
 کی بھیڑ جو اچھی طرح دکھائی نہیں دیتی مگر جس کا صحیح اندازہ کیا
 جاسکتا ہے۔ ایک محیط خاموشی۔ لہرزہ دیوان خانہ کے اس سر
 سے اس طرف آ رہا ہے۔ وہ نہ داہنی طرف دکھتا ہے نہ بائیں طرف
 غلام جو دور کر آخری ستونوں کے درمیان آگئے ہیں اس طرح حلقہ
 باندھ لیتے ہیں گویا اس کا راستہ روک رہے ہیں۔ لیکن جب تیر

اٹھا ہوا آدمی جس کو ان لوگوں کی موجودگی کا کوئی احساس نہیں
 معلوم ہوتا قریب آتا ہے تو یہ سب ایک ایک کر کے پیچھے ہٹ جاتے
 ہیں۔ لہذا ریلوے کی پشت کی طرف سے داخل ہوتا ہے اور ڈیزل
 پرک جاتا ہے جو تین زینے اونچی ہے۔ مریم محل لانی پیچھے کی طرف
 ہنستی ہے اور آگے کے ایک ستون سے لپٹ کر بے حس و حرکت
 کھڑی ہو جاتی ہے۔ لیکن دیر دس اپنی تلوار کو قبضہ کی طرف پکڑ
 ہوئے لہذا ریل کی طرف بڑھتا ہے اور اس چھائے ہوئے سکوت
 کو دور کرتا ہے۔

ویرس

(حکم کے لہجہ میں "تم کون ہو؟... (لہذا کوئی جواب نہیں دیتا)
 تم جواب نہیں دیتے؟... اٹھیک ہے جس بات کا اقبال کرنے کی
 ہمت نہ پڑے اس پر سکوت کا پردہ ڈالے رہتا بہت آسان ہے۔ لیکن
 اگر تم کو کچھ کہنا نہیں ہے تو تمہارا یہاں کوئی کام نہیں خیریت یہ ہے کہ
 تم پر مجھ کو غصہ سے زیادہ ترس آ رہا ہے۔ چلے جاؤ! "

سکوت از سر نو چھا جاتا ہے جواب پہلے سے زیادہ گہرا ہے

لغز

(مریم مجدلانی سے، اسی آواز میں جس نے ابھی انسانی اچھہ نہیں اختیار کیا ہے) ”چلو! خداوند تم کو بلاتے ہیں۔“
مجدلانی سنوں سے الگ ہو جاتی ہے جس کا سہارا لئے ہوئے
حق اور لغز کی طرف تین چار قدم جاتی ہے جیسے خواب میں چل رہی ہو۔

ویروس

(دراستہ روک کر) ”تم کہاں جا رہی ہو؟“

مریم مجدلانی

(بڑی شکل سے اپنے حواس درست کر کے دینی ہوئی کیکیپاتی آواز میں جس کو وہ سخت اور قوی بنانے کی بیکار کوشش کرتی ہے) جہاں
کہیں وہ کہے۔۔۔“

ویروس

”نہیں! جب تک میں یہاں ہوں اس وقت تک یہ نہیں ہو سکتا!

میر محمد لانی

دبے اختیار اور دیوانہ دار اپنے کو ویرس کی آغوش میں ڈال کر دیر

ویرس

داسکو بھر پور لپٹا کر ڈرو نہیں محمد لانی حبیبتاں تم اس آغوش
میں ہو تم کو کوئی خطرہ چھو نہیں سکتا۔ اس ملک کا جنون یہاں کی دباؤں
سے زیادہ متعدی اور یہاں کی کوڑھ سے زیادہ ہٹیلدا معلوم ہوتا ہے۔
لیکن دوسروں کی طرح ایک دبی کے ہوش و حواس محض اس گندی
سائنس پر پراگندہ نہیں ہو جاتے جو ایک قبر سے نکلی ہو۔ اب ہم اس
معاملہ کا خاتمہ ہی کر دیں (عزیز سے) میں تم کو اپنی تلوار سے چھوٹا بھی نہیں
گوارا کروں گا۔ یہ تلوار لاشوں سے متنفر ہے۔ ہاں اس وقت بھی جبکہ
وہ چلنے لگیں اور وہ تجارت شروع کر دیں جو تم کر رہے ہو۔ یہ تو ان
غلاموں کا کام ہے کہ تم کو پھر مٹھائی قبر کا راستہ دکھادیں۔ غلام سب
کہاں ہیں؟۔۔۔ لیکن جانے سے پہلے ادھر دیکھ لو اور جا کر اپنے خدا سے
کے کہو کہ جس عورت کی اس کو ہوس ہے دیتاؤں کی قسم اس میں نہ

دُور کی کمی ہے نہ جرات کی۔ وہ اس آغوش میں پناہ لے چکی ہے
 یہ آغوش اس کو آخر تک اس کے وحشیانہ جادو اور طفلانہ منسروں
 سے محفوظ رکھے گی۔ اس کے علاوہ اس سے یہ بھی کہہ دینا جواب میں
 کہتے جا رہا ہوں وہ شاید سمجھ جائے گا اس کی زندگی جواب اس واقعہ
 کے بعد زیادہ دنوں تک نہیں رہ سکتی یک قلم انھیں ہاتھوں میں
 ہے جو اس وقت تم کو یہاں سے نکال رہے ہیں۔ مجھے جو کتنا افسوس
 کہہ دیا۔ بس جاؤ وہ تمہارے ساتھ نہیں جائیگی۔

میرم مجدلانی

ڈرپ کر اپنے کو ویرس کی آغوش سے جدا کر لیتی ہے اور اس
 کوشش میں اس کے بال کھل کر اس کے شانوں پر بکھر جاتے ہیں "ہاں!"

ویرس

(اس کو زبردستی روک کر) اس کے کیا معنی ہیں؟ تو تم چاہتی ہو؟
 --- (مجلدانی سر کی جنبش سے اقرار کرتی ہے) اب میری سمجھ میں کچھ
 نہیں آتا۔۔۔۔۔ تم اس سے ملی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ اور اس بے صبری اور

بیتابی کے ساتھ تم اسی کا انتظار کر رہی تھیں جو مجھے اس قدر دلکش
نظر آ رہی تھی۔ کون یقین کر سکتا ہے کہ یہودیہ کی سب سے زیادہ حسین
سب سے زیادہ دولت مند اور سب سے زیادہ مغرور عورت بغیر پہلے سے طے کئے
ہوئے اس کے یہ نظر اور نفرت انگیز تا صدمہ کے صرف ایک اشارہ کو
اس طرح مان لے گی جو ایک ایسے شخص کا بھیجا ہوا ہے جس کو اس نے
صرف ایک مرتبہ دیکھا ہے۔ بس! بہت ہو چکا..... میں نے دیکھ
لیا۔ میں سمجھ گیا۔ جاؤ تم اس کو چاہتی ہو!.....“

میرلم مجد لانی

نہیں نہیں! میں تم کو چاہتی ہوں لیکن وہ!.....“

ویروس

ہاں لیکن وہ؟.....“

میرلم مجد لانی

(ویروس کے قدموں پر گر کر کہنے لگے ہوئے) اس کے ساتھ

بالکل دوسری بات ہے“

ویروس

سب ٹھیک ہے اٹھو میں تم کو زبردستی روکنا نہیں چاہتا
 لیکن میں یقین نہیں کر سکتا تھا کہ تم اس نوبت کو پہنچ گئی ہو میں
 تمہارے یہودی جال میں آگیا۔ تم اس مجمع کو وہاں برساتی کے نیچے
 کھڑی دیکھ رہی ہو جو اپنے قیدیوں کی نگرانی کر رہے ہیں؟ میں رومی
 مملوکات کو بپاگ نہ ہونے دوں گا۔ مجھے تم سے کوئی کینہ نہیں ہے
 محبت ایسا آتنا فائدہ میرے اندر مردہ نہیں ہو سکتی۔ میرے اندر غور
 سے زیادہ غم و استقلال ہے۔ میں تمہاری نگرانی کرتا رہوں گا۔ میں
 خوب جانتا ہوں کہ ابھی اسکا خاتمہ کر کے میں اس عورت کو بچا سکتا ہوں
 جس کو وہ مٹانا چاہتا ہے۔ اسکو گمان بھی نہیں کہ اس کی زندگی میرے
 اختیار میں ہے۔ کیونکہ اب تک میں ترس یا بے پروائی کے سبب سے
 ان خطروں کو روک رہا ہوں جو اسکے سر پر منڈلا رہے ہیں لیکن
 اب چونکہ خود اس نے ابتدا کی ہے اندر میرے عیش میں رخنہ ڈالا
 ہے۔ میں ان خطروں میں اپنی یا یوس اور ناکام محبت کا زور بھی صرف

۱۰۳
 کر دوں گا۔ اب جاؤ اور اپنے قبر سے اٹھو ہوئے دھیر کے ساتھ اپنی
 راہ لو۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرنے پائے گا کہ تم پھر ملیں گے۔“

لغز دھیر دھیرے دیوان خانہ سے باہر نکل جاتا
 ہے۔ مجبور لانی بغیر کچھ کے ہوئے، بغیر کوئی اشارہ کئے ہوئے
 بغیر ادھر ادھر نظر ڈالے ہوئے اسکے پیچھے پیچھے جاتی ہے تمام
 حاضریں پر گہرا سکوت طاری ہے۔

ایبوس

(بڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد) آج ہم نے ایک سے
 زیادہ ایسی باتیں دیکھی ہیں جو اس سے پہلے دیکھنے میں نہیں آئی تھیں“

سیلانوس

شیخ ہے ایبوس! اور یہ بھی اسی قدمہ حیرت انگیز واقعہ ہے
 جس قدمہ مژدے کا جی اٹھنا۔۔۔۔۔“

(پڑھ)

۱۰۴ تیسری تیشیل

یوسف آرمی کا مکان - کھانے کا کمرہ جس میں آخری طعام
ہوا - پشت پر کھڑکیاں - دابھنے اور بائیں دروازے - بیوی
رومی عمارت پر رخ روشن ہیں - چھٹیں اپریل کی رات کا
آخری حصہ

پہلا منظر

نیتھو دیوس - لاوی عاوی - شمعون جدائی - لعزہ رجو
مردہ سے زندہ ہو گیا - کلیو فاس - ڈکسوس - وہ شخص جو
اندھا پایا ہوا تھا - باریتیموس - یریکو کا اندھا - جراسہ کا
مجنون الشیطان - بیت صبا کا نامزد - وہ جس جس نے
علینہ صر سے شفا پائی - وہ شخص جس کا ہاتھ سوکھ گیا تھا
شمعون پطرس کی ساس - میرم کلیو فاس - سلمیٰ زیدی
کئی بیوی - سکوسن - کئی گننام مرد اور عورتیں جو معجزے سے

چگی ہوئیں۔ چند گہرے 'پانچ' اندھے کوڑھی اور
مفلوج جو چنگے ہونے کے منتظر ہیں۔ چند بھکاری۔ دو
تین بیسوائیں۔ یہ سب لوگ شروع کی گرفتاری اور طرح
طرح کی بوی افواہوں سے جو پھیل رہی ہیں دہشت زدہ
ہیں۔ یہ سب کمرہ کی پشت پر جمع ہیں اور آپس میں کچھ
کانا چھوسیاں کر رہی ہیں۔ مارشہ تعزیر کی بہن داخل ہوتی ہے۔

مارشہ

(دہشت زدہ اور سر اسیمہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے)

”میں نے اس کو دیکھا ہے۔“

اکای بچل۔ سب دیوانہ دار مارشہ کو گیسر لیتے ہیں۔

نینتھو دیوس

”وہ کہاں ہے؟“

مریم کلیون فاس

”کیا اس نے سسر بھگت لی؟“

سلمیٰ
”وہ کتنا کیا ہے؟“

مارشہ

تیری بہن کہاں ہے؟

میرم کلیو فاس

وہ اپنی ماں کے پاس ہے۔ ہمارے میزبان کے کمرے میں
اس کی ماں مارے صدمہ کے چور ہو گئی ہے۔۔۔۔۔“

مارشہ

”ایک کھڑکی کے پاس جا کر نہیں سرطک بالکل خالی ہے۔
میں نے دوڑ تاک چکر لگایا۔۔۔۔۔“

نیقو دیوس

”تم نے اس کو کہاں دیکھا تھا؟۔۔۔۔۔“

مارشہ

وہ اناس کے محل سے نکل رہا تھا۔۔۔۔ میں قصر کا کھانا کھا
 اس کے پیچھے پیچھے گئی۔۔۔۔ معلوم ہوتا ہے وہ لوگ ہماری تلاش
 میں ہیں۔۔۔۔ لعزہ سے جو مردہ سے زندہ ہوا ہے ان کو خاص عزت
 ہے۔۔۔۔ وہ کہاں ہے؟۔۔۔۔“

نیکو دیوتوں

(انڈھیرے میں لعزہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ ہے ہم
 لوگوں کے ساتھ۔۔۔۔۔۔“

مارشہ

وہ لوگ اس فکر میں ہیں کہ ان سب کو گرفتار کر لیا جائے جو لوگ
 اس کے ساتھ گئے تھے قانون کے مطابق ان لوگوں نے فیصلہ کیا ہے
 کہ ہم سب کو سنگسار کریں۔۔۔۔۔۔ وہ ان کو سزا دیں گے جو جہلیں سے
 آئے ہیں۔۔۔۔۔۔“

ایک شخص

(جو معجزہ سے اچھا ہوا) نہیں! میں نہیں ہوں۔

دوسرا

اور نہ میں ہوں۔ میں "بیت عنیا" کا رہنے والا ہوں۔

باتمیوس

اور نہ میں تیرا پیو سے آیا ہوں۔

وہی شخص

(جو معجزہ سے اچھا ہوا) ہم سب کا ایک جاپا یا جانا ٹھیک نہیں۔

نیکو دیوس

"پھر ہم کہا جائیں۔"

وہی شخص

جہاں کہیں بھی ہو۔ ہم ہر جگہ یہاں سے محفوظ رہیں گے۔

دوسرا

وہ لوگ ہم کو نہیں جانتے۔ چھکو اس کے ساتھ کسی سے بھی نہیں دیکھا ہے۔

ایک عورت

”اور نہ مجھ کو کسی نے اس کے ساتھ کبھی دیکھا ہے۔ اس نے مجھ کو صرف چمکا کیا ہے۔ میں جھک کر دوسری ہو گئی تھی اس نے مجھ کو سیدھا کر دیا۔۔۔۔۔“

ایک مرد

”میں نے اس کو صرف ایک بار دیکھا ہے اور وہ اس وقت جبکہ اس نے مجھ سے کہا ”اٹھ! اور اپنی چار پائی اٹھا کر اپنے گھر جا!“ میں وہی شخص ہوں جس کو لوگوں نے ایک چار پائی پر لٹا کر چھت سے نیچے گرا دیا تھا۔ اب میں اور لوگوں کی طرح چل پھر رہا ہوں (دروازہ کی طرف رخ کر رہا ہے اور باہر نکل جاتا ہے اسکے پیچھے پیچھے وہ سب چلے جاتے ہیں جو مجھ سے چنگے ہوئے ہیں اور جو اس سے پہلے بول چکے تھے۔“

ایک مریض

یہ لوگ ٹھیک کہتے ہیں۔ ہم کو بھی کوئی نہیں جانتا۔۔۔۔۔

۱۱۰
میں یہاں اپنی بچیش سے صحت پانے آیا تھا۔ مجھے اس کا موقع
نہیں ملا کہ اس کو چھو سکوں۔ وہ بھی دروازہ کی طرف جاتا ہے

مارشہ

”تم کو شرم نہیں آتی۔“

مریض

(جو کھٹ پر ٹھٹھکتے ہوئے) شرم کس بات کی؟..... اس سے
فائدہ کیا کہ جن لوگوں کو اس نے چمکا کیا ہے وہ خواہ مخواہ اسکے چلتے
اپنی جان دیں؟ (چلا جاتا ہے)

دوسرا شخص

(جو سحر سے اچھا ہوا) وہ ہمارے لئے کچھ نہیں کر سکتا
اور ہم اسکے لئے کچھ نہیں کر سکتے۔“

ایک کبڑا

ہاں وہ ہم کو بچا تا کیوں نہیں؟..... وہ ہر وقت اپنے باپ
اور فرشتوں کے نام تبلیغ پڑھا کرتا ہے، اسکے وہ فرشتے کہاں گئے؟

نیقود
یہ سب اس لئے ہو رہا ہے کہ اس کی گھڑی آئی نہیں ہے۔

کبڑا
اس کی گھڑی کب آئے گی۔۔۔۔۔ جب وقت نکل جائیگا؟
مجھے انتظار کرنے کی فرصت نہیں ہے۔۔۔۔۔ (چلا جاتا ہے)

نیقود بیوس
جن لوگوں کو اس سے محبت نہیں ہے وہ سب چلے جائیں
..... ابن آدم اس رقت آلود ہوگا جس کی تم کو توقع بھی نہ ہوگی۔

کلیوناس
”اس کی بادشاہت اس کی دنیا نہیں ہے۔“

ایک اندھا
”اسکی بادشاہت کھو چکی۔۔۔۔۔“

نیقود بیوس
اس نے کہا تھا کیا پانچ پاپوں روپیہ پر نہیں کہیں اور ان

۱۱۲
سے ایک بھی خدا کے سامنے بھلائی نہیں جاتی۔۔۔۔۔“

کلیوفاس

اس نے کہا تھا فکر مت اور اندیشہ ناک نہ رہو۔۔۔۔۔“

تیقودیس

اس نے کہا تھا اگر کوئی شخص میری باتوں کو یاد رکھے تو وہ
بوت کا متھ نہیں دیکھے گا۔“

اندھا

لیکن اس نے یہ بھی کہا تھا مردوں کو اپنے مڑے گاؤں

دو (وہ راستہ ٹوٹا ہوا دروازہ کی طرف جاتا ہے اور پھر باہر نکل

جاتا ہے)

ایک سنگڑا

میں بھی جاتا ہوں ڈر کے اپنے نہیں بلکہ اس لیے کہ چلوں

اور اس کا پتہ لگاؤں

میں بھی چلتا ہوں (چلے جاتے ہیں)

ایک کوڑھی

”ہم سے کس نے کہا تھا کہ ہم یہاں ٹھہریں اور اسکا انتظار کریں۔“

نیقودیموس

”شتمون پطرس نے۔“

کوڑھی

”شتمون پطرس ہے کہاں؟۔۔۔ اسکی تصویر بھی شکل سے نظر آتی ہے؟“

مارش

وہ کاہن اعلیٰ کے مکان میں آتش دان کے پاس تھا۔

نیقودیموس

”اور یوحنا؟“

مارش ”میں نے سنا ہے کہ وہ آسمان کے مکان میں تھا۔“

نیقودیموس

اور جب تم نے خداوند کو دیکھا تو وہ کیا کر رہا تھا؟۔

مریم سلمیٰ
آہ!.....“

کلیوفاس

اور دوسرے لوگ - وہ بارہویں آدمی - وہ کہاں ہیں؟.....“

مارشہ

کسی کو نہیں معلوم - وہ سب خوف زدہ ہو گئے ہیں.....
میں نے سنا ہے کہ طوماس اور یہودہ جلیل کو بھاگ چکے ہیں.....“
ینقودیموس

اور مریم مجدلانی؟ اس کو بھی کہیں دیکھا ہے؟.....“

مارشہ

نہیں! لیکن یعقوب اس سے ملا تھا - معلوم ہوتا ہے کہ
اس غم سے وہ پاگل ہو گئی ہے - وہ آناس کے محل میں چلا آچلا
کر رہی تھی، کپڑے پھاڑ رہی تھی اور دیواروں سے سر دھوڑ
رہی تھی - نوکروں نے اس کو باہر نکال دیا اور اس وقت سے کتنی

۱۱۶
سکچھ نہیں معلوم کہ وہ کیا ہوئی؟ ایک غریب آدمی نے مجھ سے
بیان کیا کہ وہ روسیوں کے ٹولے میں ماری ماری پھر رہی تھی۔
نیقودیموس

کیا اس کو معلوم ہے کہ ہم لوگ یہاں ہیں؟
مارشہ

ہاں شمعون پطرس نے اس کو خبر کر دی ہے۔۔۔۔۔

ایک مریض

اب اگر وہ آئے تو اس کو نہ جانے دو۔ وہ ہم پر مصیبت
لائے گی۔ وہ خطرناک عورت ہے اور سمجھتی نہیں کہ وہ کیا کر رہی ہے۔
ایک شخص

(جو معجزہ سے اچھا ہوا) گلی میں کچھ لوگ قطار باندھے
چلے آ رہے ہیں۔۔۔۔۔ میں اس لمحہ کی جھٹکار سن رہا ہوں۔ لوگ
ہم کو گرفتار کرنے آ رہے ہیں جن لوگوں سے بھاگتے بنے وہ
بھاگ جائیں۔۔۔۔۔ (نیقودیموس سے جو کھڑکی کی طرف جا رہا ہے)

کھڑکیوں کے قریب مت جاؤ تم پہچان لئے جاؤ گے۔۔۔۔۔
بارتیمیوس

میں جاتا ہوں مجھے لوگ نہیں پہچانتے۔ میں بیکو کا
رہنے والا ہوں۔۔۔۔۔ کھڑکی سے گلی کی طرف جھانکتا ہے، ایک
سپہ سالار کے ساتھ بارہ سپاہی ہیں۔۔۔۔۔ چپ! بولو نہیں!

بنقود میوس

کیا وہ رکتے معلوم ہوتے ہیں؟۔۔۔۔۔

بارتیمیوس

میں وہ چلے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ اب گلی میں کوئی نہیں
رہ گیا۔۔۔۔۔ ہاں!۔۔۔۔۔ اس طرف سے ایک شخص اور آ رہا ہے۔
شور نہ کرو۔۔۔۔۔ یہ ایک عورت ہے۔ اور اس کے ساتھ چار مرد
ہیں۔۔۔۔۔ اسے میں تو ان کو جاننا ہوں۔ مریم مجرانی۔
یوسف آرامی۔ یعقوب۔۔۔۔۔ اگر میں غلطی نہیں کرتا اور اندریاس اور
شمعون زیلوتیس۔۔۔۔۔ وہ پھر پھر چاروں طرف دیکھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ اب

وہ دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔ نیچے جاؤ اور دروازہ کھول کر ان کو اندر لے آؤ۔

دوسرا منظر

وہی لوگ - مریم مجدلانی - یوسف آرماسی - یعقوب
اندریاس - اور شمعون ذلیوتیس

مریم مجدلانی

(وہ اس باختہ بال پریشاں ننگے پاؤں کپڑے پھٹے ہوئے) تم لوگ کل کتنے ہو؟ کیا تم تیار ہو؟ تم لوگ اب تک میرے انتظار میں کیا کرتے رہے؟ میں مینار الانطا نیہ سے آ رہی ہوں۔ رومیوں کے ٹوٹے میں فوجی افسر نہیں تھا۔۔۔۔۔ لیکن میں اس کے دوستا ہیوس کے کل آئی ہوں۔۔۔۔۔ جوں ہی کہ وہ واپس آئے گا وہ اس کو ہمارے پاس بھیج دے گا۔۔۔۔۔ ویرو کہتا تھا کہ اس کو بچا لینا ممکن ہے۔۔۔۔۔ میں یہ نہیں جانتی کہ کیسے۔ وہ اسکی تشریح ہم سے چھ کر گیا۔

۱۱۹
لیکن اگر وہ اس کو نہیں بیٹا تو یہ ہمارا فرض ہے۔۔۔ یقیناً
اور غمخون نے لبادے کے نیچے لواریں چھپا رکھی ہیں۔ پطرس
کہاں ہے؟ اور یوحنا کہاں ہے؟
مارشہ

”میں نے ان کو کاہن عسلی کے دیوان خانہ میں دیکھا تھا“

مریم مجدلانی
ان کو یہاں موجود ہونا چاہئے۔ ہماری تعداد کثیر ہونا چاہئے
..... وہ بیلاطس کے پاس جاتے وقت اسی گلی سے اسی کھڑکی
کے تے سے ہو کر گزرے گا۔۔۔۔۔“

یقیناً وہیں

کب؟

مریم مجدلانی

آج رات کو دوسری پہرے سے پہلے۔۔۔ تم میں سے
کس کس کے پاس ہتھیار ہیں؟ اور ان کو کہاں چھپا رکھا ہے؟۔۔

نیقو ویوس

تم کیا کرنا چاہتی ہو؟۔۔۔۔۔“

مریم مجلائی

اس کو آزاد کرانا چاہتی ہوں۔ اگر ویوس اس کو آزاد نہیں
کرتا یہ بہت آسان کام ہے۔ تم دیکھو گے۔۔۔ ہم جو کرنا چاہیں گے
وہ ہم کو کرنے دیں گے۔ رومی اسکے مقدمہ کی تحقیقات نہیں کرنا
چاہتے۔۔۔۔۔ الیوس مجھ سے کہہ رہا تھا کہ وہ سب حیران ہیں جب
وہ اس کو کالفا کے پاس لے گئے تو اسکے ساتھ پہرہ کے لئے فٹ
دو سپاہی تھے اور معبد کے دوسرے تنگ جو صرف چھڑیوں
سے مسلح تھے۔ اگر اس وقت میرے ساتھ صرف پانچ یا چھ آدمی
ہوتے!۔۔۔۔۔ ہم اس کو چھپا سکتے تھے۔ میں جانتی ہوں کہاں او
رہ بچ جاتا۔ لیکن میں تو بالکل تنہا تھی۔۔۔۔۔“

یوسف آرامی

مجلائی! یہ کام اتنا سہل نہیں جتنا کہ تم سمجھتی ہو۔

جگہ اس کو سنگسار کرنے پر آمادہ سارا شہر موجود تھا.....“

مریم مجد لانی

لیکن سارا شہر تو اس کا حامی ہے، اور خالق اللہ اس کو
پوچھتی ہے۔۔۔ تم بھول گئے کہ کس تریک و احتشام کے ساتھ
ایک فاتح کی طرح داخل ہوا تھا۔۔۔۔“

یوسف آرامی

اب وہ بات نہیں رہی۔ اب تو قصر کا نفا سے باہر
اس کو سزائے موت دلوانے کیلئے شور مچا رہے تھے۔“

مریم مجد لانی

وہ تو محض فریسیوں اور صدیقیوں کے دو چار ملازم تھے۔“

یوسف آرامی

چند ملازم اتنی بڑی عام جگہ کو چھتوں تک بھر دینے کے
لیئے کافی نہیں ہو سکتے تھے۔ دراصل یہ وہی مجمع تھا جو اس فتح
وحش کے دن اس کے ساتھ تھا۔ نہیں! یقین مانو مجد لانی۔

۱۲۲
وہ جانتا ہے کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ وہ فٹا ہونے پر تڑپا ہوا ہے۔ اس
نے اقبال کر لیا ہے۔

میرم مجدلانی
لیکن اس نے کس بات کا اقبال کیا ہوگا جبکہ اس نے
کوئی جرم نہیں کیا ہے؟۔۔۔۔۔
یوسف آرامی

اس نے اقبال کر لیا ہے کہ وہ خدا کا بیٹا ہے اور یہودیوں
کا بادشاہ۔۔۔۔۔

میرم مجدلانی
کیا یہ حقیقت نہیں ہے؟۔۔۔۔۔

یوسف آرامی
بے شک۔ لیکن ہمتر ہوتا اگر اس کا اعلان نہ کیا جاتا۔ کامنوں
اور زمینوں کے نزدیک یہ ایک ایسا جرم ہے جو قانون کی رو
سے قابل تعزیر ہے۔۔۔۔۔

ایک ضعیف شخص

وہ ضرور مجرم ہوگا ورنہ وہ اس کو گرفتار نہ کرتے۔۔۔

نیتھو دیوس

جو کچھ وہ چاہتا ہے اور جو وہ حکم دیتا ہے ہم اس سے زیادہ
کچھ نہیں کر سکتے۔ اور اس نے اپنی حمایت خود بخود دی ہے۔۔۔

میرٹھ مجد لانی

انہیں تم دیکھتے نہیں کہ اس نے یہ صرف اس لئے کیا ہے
کہ یہ تمہارے ایمان اور تمہاری قوت اور تمہاری محبت کی آزمائش
کرے۔

نیتھو دیوس

وہ ان تمام باتوں کی بار بار پیشین گوئی کر چکا ہے۔

میرٹھ مجد لانی

اس لئے کہ وہ ان لوگوں کی ہزدنی سے واقف تھا۔ جو اس
کی محبت کے چھوٹے دعوے کرتے تھے!۔۔۔

۱۲۴
 آہ!..... مرد بھی کیسے جلیل القدر، جبری اور باعث فخر و مہابت
 ہیں تم لوگ جو اتنے بے حمیت نہیں ہو کہ بھاگ نکلو جو سب کے کم
 لرز رہے ہو، جو سب سے بہتر ہو اس مسئلہ پر اس طرح بحث اور
 تکرار کر رہے ہو گویا ایک پیمانہ گہروں کا معاملہ ہے۔ اور عورتیں چپ
 چاپ رو رہی ہیں!..... میری بہنو! تم کیا کہتی ہو؟ کیا یہ وہ گھڑی
 نہیں ہے کہ تم اپنی محبت کا ثبوت دو؟..... اور جن لوگوں کو اس
 نے خپکا کیا ہے وہ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں؟ ہاں تم جو بھاگنے
 پر آمادہ نظر آ رہے ہو۔ اسے اندھے ہار تھیوس! اور وہ دوسرا جو
 سیرکوس سے آیا ہے اور وہ جو شیلاوم سے آئے ہیں، وہ آنکھیں جن
 کو اس نے اچھا کر کے کھول دیا ہے اس وقت مجھ سے پھری جا رہی
 ہیں اس لئے کہ مجھ میں اتنی جرات ہے کہ ان کے سامنے اس کا
 نام لوں!۔۔۔ تم متھون حیدامی اور تم جو سامریہ سے آتے ہو کیا تم
 بھول گئے کہ اس کے آنے سے پہلے تم لوگ موت سے بھی زیادہ
 نہیں تھے۔ مجھے چاروں طرف درپردہ معجزے ہی معجزے

۱۲۵
 نظر آ رہے ہیں!۔۔۔ دیکھو وہ شخص جس کو اس نے عین سبت کے
 دن جلتے صحرے سے اچھا کیا اور وہ شخص جو اس سے آیا ہے جس پر
 بھوت سوار تھا اور جواب اپنا سراٹھانے کی ہمت نہیں کرتا اور
 مفلوجوں میں وہ بیت صی را سے آیا ہے جو دروازے کی طرف
 بھاگا جا رہا ہے اور اپنی ٹانگوں سے صرف اس غدا کو چھو کر بھاگ
 جانے کا کام لے رہا ہے جس نے اس کو اچھا کیا!۔۔۔ اور وہ لوگ
 بھی خوف زدہ معلوم ہو رہے ہیں جن کو اس نے مردوں میں سے
 اٹھایا ہے۔ وہ لعزہ کو دیکھو وہ تم سب سے زیادہ پہلا پڑ گیا ہے!
 اور تم موت کو دیکھ چکے ہو۔ ہاں تم۔ تم چار دن تک موت سے ہم آغوش
 رہ چکے ہو۔۔۔ کیا وہ اس سے زیادہ دراندازی ہے جتنا کہ لوگ اس
 کو سمجھتے تھے؟ تم جواب کیوں نہیں دیتے؟
 (دیر تک سکوت)

یوسف آرامی

”سنو مجھ لائی! مجھ میں نہ ہمت کی کمی ہے نہ وفا کی۔۔۔“

۱۲۶
 کاہنوں کے اختیارات کو جانتے ہوئے میں نے اپنا گھر ان لوگوں
 کے لئے کھول دیا ہے جو اس کے ساتھ تھے۔ میں جانتا ہوں اس
 کے لئے مجھ کو جو قیمت ادا کرنا ہے۔۔۔ میں اپنی ہر چیز اپنی جان
 بھی اس کے لئے قربان کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن میں اس کی سزا
 جانتا ہوں اور اسکے حکم کی نافرمانی کرنا نہیں چاہتا۔۔۔ پطرس نے
 اس کو بچا نا چاہا تھا اور اپنی تلوار نکال لی تھی۔۔۔ اس نے پھر زبردستی
 اس سے تلوار میان میں رکھوا دی۔ میں جسمانی میں تھا۔۔۔“

میرٹھ مجرانی

جب تم وہاں موجود تھے تو تم نے پطرس کی مدد کیوں نہیں
 کی؟۔۔۔ جن کی تم محبت کرتے ہو ان کو تم بچاتے پہلے ہو اور
 ان کا کتنا بعد کو ماننے ہو۔۔۔ لیکن جب اس کو فنا کر ڈالو گے تو
 پھر تم کیا کرو گے؟۔۔۔ آہ! میں ان لوگوں کے ساتھ بڑا وقت
 ضائع کر رہی ہوں جو ڈر رہے ہیں۔ میں یہاں کھڑی ان لوگوں
 میں کیا کر رہی ہوں جو کچھ نہیں کریں گے؟ میں اس کے آخری

۱۲۷
موقوفوں اور اس کی زندگی کے آخری لمحوں کو کھو رہی ہوں۔۔۔۔
میں ویرس سے ملنے جاتی ہوں۔ اسکے بعد پھر دیکھیں گے۔۔۔
۔۔۔ (دروازہ کی طرف مڑتی ہے۔ یوسف آرامی اور نیقودیموس
اس کا راستہ روک لیتے ہیں)

نیقودیموس

مجدلانی! باہر نہ نکلو۔ یہ اسکو یاد کرنا اور اسکے ساتھ ہم کو
بھی برباد کرنا ہے۔

میرم مجدلانی

ہاں اس کے ساتھ تم کو بھی برباد کرنا۔ اصل مصیبت یہی ہے!
کٹھرو! (دروازہ کی طرف دوسرا قدم بڑھاتی ہے۔ نیقودیموس
عازمانہ تئور کے ساتھ اسکے سامنے راستہ روک کر کھڑا ہو جاتا ہے)
نیقودیموس

”تم باہر نہیں جاؤ گی“

میرمجدلانی

میں باہر نہیں جاؤں گی؟۔۔۔ سچ ہے تم ایک عورت کا مقابلہ کرنے کی ہمت رکھتے ہو۔ مجھے پہلے سے یہ نہیں معلوم تھا کہ ہر اس اور ہیبت سے اتنی زبردست ہمت پیدا ہو جاتی ہے تم سب اناج کی کھوکھلی بالوں کی طرح اپنے سر ہلارہے ہو اور عورتوں کو مردوں کی یہ بزدلی دیکھ کر بڑی خوشی ہو رہی ہے جو کیا ایک خود ان کی بزدلی سے زیادہ نمایاں طور پر ظاہر ہو رہی ہے!۔۔۔۔۔“

یوسف آرامی

کہنا مانو مجدلانی! اس کا خیال کرو اور سوچو کہ اگر وہ تمہاری یہ باتیں سن پائے۔۔۔۔۔“

میرمجدلانی

اگر وہ میری یہ گفتگو سن پائے تو وہی ہوگا جو اس دن ہوا تھا جبکہ تم میں سے ایک نے جس سے تم سب مشابہ ہو مجھ کو اس لئے ملامت کی تھی کہ میں نے اس کے پاؤں میں انتہا

قیمتی ایلٹنہ کی ماش کی تھی کیا تم بھول گئے اس نے کیا کہا تھا۔۔۔
 اس نے کس کو حق بجانب پایا تھا؟۔۔۔ تم لوگوں نے کچھ نہیں سمجھا
 ہے!۔۔۔ تم اس کی روشنی میں مہینوں اور سالوں رہے ہو۔ لیکن
 تم میں سے ایک کے بھی خواب و خیال میں یہ بات نہیں آسکتی
 کہ میں نے اسکی محبت کر کے کیا دیکھا ہے ہاں میں نے جو آخری
 گھڑی میں اس سے ملی، میں نے جو تم میں سے کترین کی کترین
 کنیز تھی اور جس کو اس نے اس قدر ربت کر دیا۔۔۔۔۔“
 نینقو دیوس

(باہر کے غل پر کان لگا کر) چپ! چپ! سنو! باہر
 کسی کے چلنے کی آواز آ رہی ہے۔۔۔۔۔
 (بارتیمیس سے) جاؤ دیکھو کون ہے؟
 بارتیمیس

(دکھڑکی پر) ایک آدمی جو لبادہ میں لپٹا ہوا ہے۔
 ۔۔۔ ایک بوی۔۔۔ وہ رک گیا۔۔۔ دروازہ کھٹکٹا رہا ہے۔۔۔۔۔

وہ اندر آ رہا ہے۔۔۔۔ دروازہ بند نہیں تھا۔۔۔۔“

مریم مجدلانی

(کھانے کے کمرہ کے دروازہ کی طرف دوڑ کر) وہی ہے۔
لیوکیوس۔ ویروس۔۔۔۔ اس کے لئے دروازہ کھول دو۔ جلد
کھولو۔ میں اس کی آواز سن رہی ہوں

کھانے کے کمرہ کا دروازہ کھول دیا جاتا ہے۔ لیوکیوس
اور ویروس دکھائی دیتے ہیں۔ مچرے سے چنگے ہوئے
لوگوں ایسا ہجوں بھکاریوں اور اپاہجوں کا جمع دیکھ کر وہ
دہلیز پر ساکت و صامت کھڑا ہو جاتا ہے۔۔۔۔

تیسرا منظر

وہی لوگ۔ لیوکیوس، ویروس

مریم مجدلانی

(دبا ہٹ پھیلا کر ویروس کی طرف دوڑتے ہوئے)
یہ تم ہو میرے ویروس! ہاں ہاں تمہیں ہو! یہ وہ آنکھیں

ہیں جو مجھ سے برابر ہو سکتی ہیں۔۔۔ یہ تلوار یہ شانے اور ہاتھ جو
 کاٹتے نہیں!۔۔۔ آؤ! آؤ!۔۔۔ اب ہم کو کیا کرنا چاہئے؟۔۔۔۔۔
 ہم اس کی کس طرح مدد کریں؟۔۔۔ تم کو کتنے آدمیوں کی ضرورت
 ہے؟۔۔۔ تمہارے آدمی کہاں ہیں؟ وہ محض بے گناہ ہی نہیں
 ہے جیسا کہ تم کو معلوم ہے۔ وہ ایسا معصوم اور مقدس ہے اور
 سطح عام سے ایسا بلند ہے کہ لوگوں کے خیالات کی اس تک
 رسائی نہیں ہو سکتی۔۔۔ وہ اپنی انتہائی نیک نفسی میں ساری
 دنیا کے گناہوں کی سزا برداشت کر رہا ہے۔ لیکن ہم اس کو
 روا نہ رکھیں گے کہ وہ ہمارے لئے اپنے آپ کو قربان کر دے۔۔۔
 اس کی ایک نگاہ اس کی زبان سے ایک لفظ تمام دنیا کی جانوں
 سے زیادہ قیمتی ہے۔۔۔۔۔

و میری دوسری
 (دوسری کے ساتھ) کیا یہی وہ جگہ ہے جہاں مجھ کو
 تم سے ملنا تھا؟۔۔۔۔۔ یہ کون لوگ ہیں۔

یہ لوگ جو تمہیں گھیرے ہوئے ہیں۔۔۔۔

مریم مجدلانی

ان پر پھر دوسرے کیا جاسکتا ہے۔۔۔۔ یہ لوگ بھی اس کو
اسی طرح چاہتے ہیں جس طرح کہ وہ ان کو چاہتا تھا۔۔۔۔ لیکن ان
کو ایک سرگروہ کی ضرورت ہے۔۔۔۔ وہ تمہارا ہی انتظار
کر رہے تھے۔ تم جہاں کہو گے۔

دوسرے

(طنز کے ساتھ) میں اس اجنبی فوج کی سپاہ لاری
کرنے نہیں آیا ہوں۔۔۔۔ میں نہیں سمجھتا کہ تمہارا کیا مطلب ہے
معلوم ہوتا ہے کہ ہم کو باہمی غلط فہمی ہوئی ہے۔۔۔۔ اور ہم کو اتنے
گواہوں کے سامنے اس مسئلہ پر بحث نہیں کرنا چاہئے۔۔۔۔

مریم مجدلانی

تم ٹھیک کہتے ہو۔۔۔۔ (دوسروں سے) ہم کو تنہا چھوڑ
دو۔ جب کام کا وقت آئے گا تو میں تم کو بلا لوں گی۔

۱۳۳
 سب چلے جاتے ہیں امیر مجد لانی اور دیروس کے
 چوتھا منظر
 دیو کیوس، دیروس، مریم مجد لانی

دیروس
 (تلخ لہجہ میں) یہ غیر معمولی لوگ کون ہیں؟۔۔۔۔
 میں نے آج تک ایسا جھوٹا، آوارہ گردوں اور عفویت
 پھیلانے والے مرضیوں کا اتنا بڑا مجمع نہیں دیکھا تھا ان کو
 تم سے کیا کام رہتا ہے؟۔۔۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب تم نہایت کر یہ
 اور زنا پاک لوگوں میں رہا کرتی ہو۔ ان لوگوں میں سب سے بڑے اور
 ضعیف، سب سے زیادہ بے صورت سب سے زیادہ گندے اور سب سے زیادہ
 وبا پھیلائیے والے ہیں۔ جن پر تم اس دن قاضی سیلانوس کے
 گھر میں اس خوبصورتی کیساتھ نظر کر رہی تھیں۔ لیکن میں سمجھتی
 یہ نہیں مان سکتا تھا کہ یہ لوگ تم سے اس قدر بے تکلف ہیں
 ۔۔۔ خیر! مجھے اب اس سے کوئی سروکار نہ ہونا چاہیے لیکن میں

تم سے کہہ چکا تھا کہ میں بہت جلد تم سے پھر ملونگا۔۔۔ ابیوس
نے مجھ سے کہا کہ تم رومیوں کے ٹولے میں مجھے تلاش کر رہی
ہو میں ہر کام کو چھوڑ کر جلد سے جلد تم سے ملنے چلا آیا۔۔۔ میں اچھی
طرح جانتا تھا کہ کیا ہو رہا ہے اور میں اپنے وقت کا انتظار کر رہا تھا۔

مریم مجدلانی

تم کیسے نیاک اور سچی ہو، تمھاری موجودگی اور تمھاری مسکرا
ہٹ سے کس قدر ڈھارس اور تسکین ہوتی ہے!۔۔۔ یہ لوگ۔۔۔ کاش!
تم کو معلوم ہوتا ہے۔۔۔ یہ لوگ ان بیدروں کی طرح کانپ رہے
تھے جبکہ ذکر ہمارا خداوند اکثر کیا کرتا ہے۔ اور میں بالکل ایسے
ہو رہی تھی اور اسے شرم کے مری جا رہی تھی۔۔۔ مگر میں جانتی تھی کہ تم
پھر ہمارے پاس واپس آؤ گے اور اب یہ محقق ہو۔ یہ تمھارے
ہی بازو ہیں اور یہ تمھارا ہی سینہ ہے۔۔۔ اب میں ایسا محسوس
کر رہی ہوں کہ سارا دم ہماری حفاظت کر رہا ہے اور تمھارے
یہ بازو جو ہر ہم سر کر سکتے ہیں اسکو یوں بے یار و مددگانہ چھوڑ دیں گے۔

ویروس
مجدلانی! یہ باز تم کو کبھی نہیں چھوڑیں، باقی سب کچھ
صرف تم پر منحصر ہے۔ میں شاید نیاک اور سخی ہوں لیکن اپنے
مخصوص طریقہ پر۔ اور ہم کو ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ لینا
چاہئے۔۔۔ ہاں تو اس کو گرفتار کر لیا گیا ہے جس کے ساتھ تم کو ایسی
شدید وابستگی ہے۔ جیسا کہ میں نے کہہ دیا تھا کہ لوگ اس کو
گرفتار کر لیں گے۔۔۔

میرٹھ مجدلانی۔
انھوں نے اس کو گرفتار نہیں کر لیا ہے۔ معبد کے سارے
نوکری، سائیس، پیروا ہے، باد چہی خانہ کے ملازم سب اسپرٹو
پڑے۔ اسکو ذلیل و سوا کیا۔ اور طرح طرح کا برا سلوک کیا۔۔۔ اور
چونکہ وہ ڈر رہے تھے۔ چونکہ وہ اتنے بزدل تھے کہ اکیلے یہ سب
کچھ انجام دینے کی سمیت نہیں کر سکتے۔ انھوں نے روٹی سا بیوی
کو اپنی مدد کے لئے آمادہ کر لیا۔۔۔۔۔

ویروس

میں سب کچھ جانتا ہوں۔ لیکن بہتر ہو گا اگر ہم قصہ مختصر کر کے اصل مطلب کی طرف آئیں۔۔۔۔۔“

مریم مجدلانی

”ہاں ضائع کرنے کیلئے ہمارے پاس وقت نہیں ہے“

ویروس

گر فتاری کا سوال اب نہیں رہا۔ نہ ان بدسلوکیوں کا سوال ہے جو کم و بیش بجا تھیں۔ اب تو فوری سرے موت کا سوال ہے۔ میں ناظم بنطیس بیلاطیس سے مل چکا ہوں۔“

مریم مجدلانی

بہت اچھا کیا۔ اس نے کیا کہا؟۔۔۔۔۔“

ویروس

میں نے اسکو حیران و پریشان پایا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تو نہایت دھیما اور ارادہ کا کم و زیادتی ہے اور جھگڑے اور

تشدک دشمن ہے۔ اسکو دو چیزوں کے درمیان فیصلہ کرنا
 تھا۔ ایک طرف تو کامیابی اور ان کے جانبداروں کی شورش
 تھی۔ دوسری طرف ایک ایسے فساد برپا کرنے والے شخص کی
 قربانی تھی جو ہے تو یقیناً فتنہ انگیز اور خطرناک لیکن جس نے
 شاید رومی قانون اور عدالت کی نظر میں اتنا برا جرم نہیں کیا ہے
 کہ اسکی سزا موت ہو۔ میں نے اپنے ضمیر اور احساس فرض
 کے مطابق اس سے باتیں کیں۔ اس نے بالکل پس و پیش
 نہیں کیا۔ اور وہ صورت اختیار کی جو انسانیت اور دانشمندی
 زیادہ قریب تھی۔ اور چونکہ میں ایک صلح محافظ سپاہی ہوں اور
 رومی امن و صلح کا دم دار ہوں اس لئے اس نے تمہارے نام ہی
 کی سمت کا فیصلہ میرے سپرد کر دیا ہے۔ مگر اس کا مجھ کو بحال
 اعتراف کر لینا چاہئے کہ اس ملاقات سے پہلے میں نے واقعات
 کو قصداً چھوڑ دیا کہ وہ صورت اختیار کریں جو انھوں نے
 اختیار کی۔۔۔۔۔

میرم مجدلانی
 تو وہ بچ گیا! اس کا یقین تھا۔ اور اگر میں نے تمہاری
 طرف سے کوئی اندیشہ نہیں رکھا بلکہ تمام امیدیں لئے ہوئے
 تمہاری طرف رجوع کیا تو میں اس امر میں کس قدر حق بجانب
 تھی۔۔۔۔“

ویروس

ہم کو اتنا جلد جلد آگے نہیں بڑھنا چاہئے۔ ابھی بہت
 سی باتوں پر غور کرنا ہے۔۔۔۔“
 میرم مجدلانی
 ”تم کیا کہتے ہو؟۔۔۔۔“

ویروس

میں یہ کہہ رہا ہوں کہ ابھی بہت سی باتوں پر غور کرنا ہے
 ۔۔۔۔ اگر تمہارے معاملہ کا علم مجھ کو نہ ہوتا تو میرے فیصلہ میں
 مطلق کوئی ایس وپیش نہ ہوتا۔ میں اس پر ترس کھاتے ہوئے

۱۳۹
 بھی اس بد بخت کو امن عامہ پر قربان کر دیتا سلطنت کا حکم
 ناطق یہی ہے۔ مگر اب ۔۔۔۔۔“

مریم مجدلانی

مگر اب وہ بات نہیں رہی، تم اسکو جانتے ہو، تم سب کچھ
 جانتے ہو۔ اب ایک لمحہ کیلئے بھی پس و پیش کی نیکی گنجائش
 نہیں ہے۔ ایسا کرنا درندگی ہوگی۔“

دیروڑس

”بیشک اب ایک لمحہ کے لئے بھی پس و پیش کرنے کی
 گنجائش نہیں۔ یہ قول تمہارے ایسا کرنا درندگی ہوگی۔۔۔۔۔“
 تو کیا میں ایک خوش نصیب رقیب کو موت سے بچا کر جس کا وہ
 بخوبی مستحق ہے اب میں دوبارہ اس عورت کو کھودوں جسکے
 سوا میں نے کسی کی محبت کی ہے اور نہ کر سکتا ہوں۔ یہ تو یقیناً ناممکن ہے۔“

مریم مجدلانی

میں اچھی طرح سمجھ نہیں سکی ۔۔۔۔۔“

حالانکہ بہت سیدھی سی بات تھی۔ اس کو بچانے کے
یہ معنی ہیں کہ میں تم کو غیر محفوظ اس شخص کے حوالہ کر دوں اور
تم کو گھسیٹتا ہوا ٹھوکر پر ٹھوکر کھلاتا ہوا حماقت اور شامت کے تہ
جانے کس گڈھے میں لے جا کر گرا دے جہاں سے کوئی انسانی
عقل و تدبیر تم کو نکال نہ سکے۔ اسکے علاوہ جہاں تک اپنی
ذات کا تعلق ہے میں انتہائے سادگی اور حماقت میں خود اپنے
ہاتھوں سے تم کو اسکے حوالہ کر کے تم کو عمر بھر کیلئے کھودو گا اور اسی
کے ہاتھوں میں دے دوں گا جو ایسی مسرتوں سے میری مسرتوں
کو غارت کر رہا ہے جن کا کوئی انسان جس میں انسانیت باقی ہو
مقابلہ کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔ برخلاف اسکے اگر میں اس کو
اسکے مقدر پر چھوڑ دیتا ہوں تو اس کی امید بھی ہوتی ہے کہ تم
پھر ہوش میں آ کر اندھیرے سے اجالے کی طرف واپس آؤ۔ اور
میرے لئے اسکی صورت نظر آتی ہے کہ تم کو پھر اپنے رستے میں پاؤں

۱۴۱
اس لئے کہ مجھے امید ہے ابھی ہم دونوں کو زندگی کی ایک طویل مدت گزارنا باقی ہے۔ اور جیسا کہ تم نے بھی مثل سنی ہوگی۔ روم کو جانے کے لئے بہت سے راستے ہیں۔۔۔۔۔“

میرلم مجدلانی
سمجھ گئی!۔۔۔۔۔ سمجھ گئی!۔۔۔۔۔ اس لئے کہ میں سمجھنے پر مجبور کر دی گئی۔ لیکن ابھی تھک پورا یقین نہیں آتا۔۔۔۔۔ نہیں! یہ ممکن نہیں۔۔۔۔۔ اور تم جس کو میں خوب جانتی ہوں مجھ سے اس بیدردی کے ساتھ صرف یہ کہنے نہیں آئے ہو کہ تم اس کو برباد کر کے اس نقصان کا بدلہ لینا چاہتے ہو جو اس نے کبھی تم کو ہونچایا نہیں۔۔۔۔۔ کوئی صورت بھی ہوگی۔ ضرور اس کے علاوہ کچھ اور ہے۔۔۔۔۔

ویروس
ہاں ایک صورت بھی ہے۔۔۔۔۔ اگر تم اس پر تلی ہوئی ہو تو اس کو بچانے کی ایک اور صورت رہ گئی ہے لیکن جس حد تک پہنچ گئے ہیں اور جس حد تک میں معاملہ کو بڑھالایا ہوں اس کو پیش نظر

۱۴۲
 رکھتے ہوئے اب اسکو بچانا غالباً خود میری بربادی ہے۔ اسکے علاوہ
 وقت بہت تنگ ہے۔ فیصلہ لکھا جا چکا ہے۔ میں نے اسکو
 اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ علی الصباح اسکو مار ڈالا جائیگا
 کیونکہ عید فصح کی وجہ سے ایک ایک گھنٹہ کا سختی کے ساتھ شمار
 کر لیا گیا ہے۔۔۔۔۔“

مریم مجدلانی

”مچھلو کیا کرنا ہے؟۔۔۔۔۔ جلد بولو جلد میں اسکو کر دنگی“
 دیروس

قیدی میرے آدمیوں کے پہرہ میں ہے اس لئے اس
 کو بھگالے جانا ناممکن نہیں ہے۔“
 مریم مجدلانی

ہاں! ہاں! ٹھیک ہے۔ یہ بہت آسان کام ہے اور
 ہم کو یقیناً یہی کرنا چاہئے۔۔۔۔۔ ایک مرتبہ وہ آزاد ہو جائے پھر
 وہ جا کر کہیں چھپ جائے گا اور لوگ اسکو بھول جائیں گے۔۔۔۔۔

۱۲۳
اب ہم زیادہ وقت ضائع نہ کریں۔۔۔ لیکن میری سمجھ میں یہ
نہیں آتا کہ تم مجھ سے یہ کہنے کیوں آئے کہ.....
ویروس

مہبت جلد تمھاری سمجھ میں سب کچھ آجائے گا.....
”تو اب قیدی کی جوابدہی میرے سر ہے۔“

”تم جانتی ہو میں کیا کر رہا ہوں؟ تم جانتی ہو کہ اسکو آزاد کر کے
میں کس چیز کو خطرہ میں ڈال رہا ہوں؟.....“
میرم محمد لانی

”تم صرف اپنا فرض ادا کر رہے ہو۔ اگر ایک بے گناہ شخص
کو آزاد کر رہے ہو۔۔۔۔۔“

ویروس

اس کی بے گناہی کی تحقیقات کرنا میرا کام نہیں ہے
اس سے مجھکو کوئی مطلب نہیں۔ میں اسکا قاضی نہیں ہوں
بلکہ اس کا پہرہ دار ہوں۔۔۔۔۔“

مریم محلانی

تمہارے سپاہی اپنی زبیں بند رکھیں گے اور کوئی یہ
نہ جانتے پائے گا کہ

ویروس

میرے سپاہی اپنی زبان بند نہ رکھ سکیں گے۔ ان
کو درجہ بڑوں میں سے ایک کو پسند کرنا پڑیگا۔ یا تو سکوت یا اپنی
اپنی جان۔ لہذا یہ معلوم ہو جائے گا کہ انہوں نے میرے حکم
پر عمل کیا۔ اور آج تک ایسا نہیں ہوا ہے کہ کامیوں نے کبھی
اپنے شکار اپنے انتقام اور اپنی عداوت کو باقہ سے جانے دیا
ہو۔ وہ جائیں گے اور پہلے انطاکیہ میں حاکم شام سے اور پھر خود
قیصر سے شکایت کریں گے وہ قیصر جس کا غصہ بے بنیاد سے
بے بنیاد شہر پر بھڑک اٹھتا ہے۔ تم جانتی ہو قیصر کیا ہے؟۔۔۔
بنی نوع انسان میں سب سے زیادہ قوی اور جلیل القدر ہستی جس کے
سایہ سے بھی لوگ کانپتے ہیں۔ میرے حق میں اس کے یہ معنی ہونگے

۱۲۵
 کہ اگر موت کی سزا انہیں تو کم سے کم روم سے بہت دور جلا وطنی کی
 سزا تو ضرور بھگتنی ہوگی۔۔۔۔۔ یہ ہے میری قربانی۔ یہ ہے وہ
 خطرہ جو میں مول لے رہا ہوں۔ اب تم سے بھی سنوں کہ
 تم کیا خطرہ مول لے رہی ہو؟۔۔۔۔۔

مریم مجد لانی
 تم مجھ سے یہ سننے کے منتظر ہو؟۔۔۔۔۔ تم مجھ سے کس چیز
 کی بھینٹ اچاہتے ہو؟ میرے پاس تو اب کچھ رہا نہیں۔ میں
 نے اپنی ساری دولت اس دن شام کو محتاجوں میں تقسیم کر دی۔۔۔
 دیروس

میں کوئی ایسی چیز نہیں مانگتا جو محتاجوں کو دی جاتی ہے
 اور اب اس قسم کے چیتے بہانے اور لفظوں کے پھیر بھار بہت
 ہو چکے جن سے کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔۔۔۔۔ مجھے گویا انصاف
 کی ایسی ہی تو پروا ہے کہ ایک بے خانماں آوارہ گرد کے چیتے اپنی
 شامت اور جلا وطنی گوارا کر لوں۔۔۔۔۔ تمھاری سمجھ میں نہیں آتا

۱۲۶
 کہ میں تم کو چاہتا ہوں۔ صرف تم کو۔ تم کو بلا شرکت غیرے۔
 میں تم کو برسوں سے چاہتا رہا ہوں اور اب میری گھڑی آگئی
 ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ گھڑی اتنی خوشگوار نہیں ہے جتنی
 کہ میں چاہتا تھا!۔۔۔۔۔ لیکن اب تو بہر حال جیسی ہے ویسی ہے۔
 اور انسان اپنی زندگی بنانے کے لئے جو موقع بھی پاتا ہے اس سے
 فائدہ اٹھاتا ہے۔ ہم دونوں کو اس وقت اپنی اپنی دیوانگی کا سامنا
 ہے جو ہم لوگوں سے زیادہ قوی ہے۔ اور اب ہم پیچھے نہیں ہٹ
 سکتے۔ ہم کو کسی نہ کسی مفاد پر پہنچنا ہے۔ جتنا ہی زیادہ تم اس
 کو چاہتی ہو اتنا ہی زیادہ میں تم کو چاہتا ہوں۔ جتنا ہی زیادہ تم
 اس کو چاہنا چاہتی ہو اتنا ہی زیادہ میں اس کو براہ کرم چاہتا ہوں
 ہم کو ایک فیصلہ پر پہنچنا ہے۔ تم کو اس کی زندگی چاہئے، محض کو
 اپنی۔ اور تم کو اس کی زندگی مل جائے گی لیکن قبل اس کے کہ وہ
 موت کے منہ سے بھاگ نکلے۔ میں تم کو حاصل کر لوں گا۔
 یو لو! طے ہے؟۔۔۔۔۔ ہم اس پر راضی ہیں؟۔۔۔۔۔ اگر سمجھت ہو تو

”نہیں“ کہو۔ اور پھر اس کا خون اس عورت کی گردن پر بہو گا جس
نے اس کو اس نوبت کو بہو بچایا ہے اور جواب دوبارہ اس کو
نیست و ابود کرنا چاہتی ہے۔۔۔۔۔“

میرم مجدلانی

آہ! تو یہ بات ہے!۔۔۔۔۔ ہاں ہاں! میں جانتی ہوں۔
میں دیکھ رہی ہوں۔ مجھے احساس نہیں تھا مجھے اس کا خیال
بھی نہیں تھا۔ مگر خیر یہی ہونا تھا۔۔۔۔۔ اور یہی وجہ تھی کہ باوجود اس
کے کہ میں تم پر اعتماد کرنا چاہتی تھی۔ لیکن مجھ کو تم پر اعتماد نہ ہونا تھا!
..... کیسی عجیب و غریب اور کیسی خوفناک بات ہے اور ہم لوگوں
سے کس قدر دور ہے۔۔۔۔۔ اس کو سمجھنے کے لئے تو کچھ وقت
درکار ہے۔۔۔۔۔ آدمی کے سارے خیالات پریشان ہونے لگتے
ہیں اور روح پستی میں گرتی چلی جاتی ہے۔ جس طرح کہ ایک
پتھر کنوئیں میں گرتا چلا جاتا ہے۔ کسی چیز کا صحیح مفہوم سمجھ میں
نہیں آتا۔۔۔۔۔ بالکل خبر نہیں کہ ہم کہاں کھڑے ہیں؟.....“

ویروس

تم اور میں دونوں خوب جانتے ہیں اور اس سارے معاملہ میں کوئی پچیدگی نہیں ہے۔۔۔۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے جبکہ تم سے اس قدر اصرار کرنے کی ضرورت نہیں تھی اور آج یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ جبکہ محبت کی قیمت کچھ اور ہو گئی ہے جبکہ وہ جان جو تم کو کام جانوں سے زیادہ پیاری ہے۔۔۔۔

میرم مجد لانی

آہ! تم سمجھتے نہیں۔۔۔۔ اور سوچنے کی بات ہے کہ اس سے زیادہ کوئی اور بھی نہیں سمجھتا۔ ہاں وہ بھی نہیں سمجھتے جو اس کی محبت کا دم بھرتے تھے۔۔۔۔ تو کیا اکیلی میں ہی ہوں جو اس کی روح کی گرائیوں کا مشاہدہ کر سکی ہوں؟۔۔۔ اور یہ کوئی ایسا مشکل کام بھی نہیں تھا!۔۔۔۔ وہ زندگی میں صرف تین مرتبہ مجھ سے مخاب ہوا۔ لیکن مجھ کو اسکے خیالات کا علم ہو گیا۔ میں جانتی ہوں کہ اس کی مرضی کیا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ وہ کیا ہے۔ اچھی طرح جانتی

ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اس کے اندر رہ چکی ہوں یا پھر وہ مجھ سے بہت قریب ہے۔ اور میری پیشانی پر اپنی نگاہیں جمائے ہوئے ہے جن میں آسمان سے فرشتے اترتے رہتے ہیں جیسا کہ اس شام کو اتر رہے تھے جبکہ میں نے اس کے پانوں کو چوما تھا اور ان کو اپنے بالوں سے پونچھا تھا۔۔۔۔۔“

دیروس

یہ تو مجھے پہلے سے خوب معلوم تھا کہ میں بہت دیر کر کے آیا۔ لیکن میں کبھی یہ یقین نہیں کر سکتا تھا کہ تم اتنی دیر جا چکی ہو۔۔۔۔۔ اگر اس نے تم سے صرف تین ہی مرتبہ باتیں کی ہیں تو اس نے یہ لمحے ضائع نہیں کئے ہیں اور تم کو کافی طور پر پڑھا دیا ہے جس میرے شکوک دور ہو جائیں۔۔۔۔۔ لیکن ذرا زیادہ سکون اور بخندگی سے غور کرو۔ اب یہ سوال محبت کا نہیں ہے اور اگر تمہارے عاشق ہی سے مشورہ لیا جائے تو وہ بھی تسلیم کرے گا کہ موت کے مقابلہ میں ایک برس کا وزن کچھ زیادہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ چونکہ تم اس کو

اس قدر جاہتی ہوا اس لئے کیا اس کی جان اتنی قیمتی نہیں ہو سکتی
 کہ اس کے لئے اس کی تھوڑی سی بخشش گوارا کر لی جائے؟ ایسی
 بخشش جواب سے کچھ عرصہ پہلے تمھارے اندر اتنی ہیبت نہیں
 پیدا کر سکتی تھی؟ اگر اس کمرہ میں کوئی آئینہ ہوتا تو میں جا کر اپنی صورت
 اس میں غور سے دیکھتا کہ اتنے تھوڑے دنوں میں وہ کون سی خرابی
 مجھ میں پیدا ہو گئی جس نے مجھ کو اس قدر قابل نفرت بنا دیا ہے کہ
 اب تم اس شخص کی اذیتوں کو گوارا کر لینے پر تیار ہو جس کو تم
 پہنچتی ہو مگر یہ گوارا انہیں کہ میرے ہونٹ تم کو چھو لیں!.... مگر معاملہ
 کیا ہے؟.... معلوم ہوتا ہے میں ناممکن چیزوں کا ذکر کرتا رہا ہوں۔
 میں نے آنسو کیا کیا ہے؟ میں نے کیا کیا ہے؟ تمھارا چہرہ بگڑ رہا ہے
 میری طرف اس طرح دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ ان آنکھوں سے
 دیوانگی اور ہیبت برس برس بڑھ رہی ہے۔ گویا وہ سورج کو گرتے ہوئے یا
 کسی قبر کو ناپاک ہوتے ہوئے دیکھ رہی ہیں۔۔۔۔۔“

مریم مجدلانی
مجھے چھوڑ دو..... تم سمجھ نہیں سکتے..... میں اب
سمجھنے لگی ہوں.....“

ڈیروس
اب سے کچھ روز پہلے تم کو سمجھنے میں اتنی دیر نہیں لگتی تھی۔“

مریم مجدلانی
(نرم اور پراسرار لہجہ میں) ہاں! ہاں!..... اس لئے کہ
انسان رفتہ رفتہ دیکھتا ہے (اپنے سامنے آنکھیں بھاڑ کر دیکھتے
ہوئے) دھیرے دھیرے اس کی تہیں کھل رہی ہیں۔ اس
چیز کی طرح جس کی نہ کوئی ابتدا ہے نہ کوئی انتہا اور نہ کوئی نام ہے
..... اس وقت دو موتوں کا سوال ہے۔ میرے ہاتھ میں دو موتیں
ہیں اور مجھ جیسی مجبور و حقیر مہستی کے لئے جو اس دنیا میں پیدا ہوئی
ہو۔ یہ بار ناقابل برداشت ہے۔

ویروس

دو موتیں؟ تمہارا مطلب کیا ہے؟ تمہاری نیت
یہ یقیناً نہیں ہوگی کہ تم بھی اس کے پیچھے جان دیدو!
چونکہ وہ تم کو چاہتا ہے اس لئے تمہاری موت اس کی اپنی
موت میں ایک بے کار تلخی کا اضافہ کر دیگی۔

حرم محمد لانی

(اسی نرم اور پراسرار لہجہ میں) نہیں! میں اپنی موت
کا ذکر نہیں کر رہی تھی وہ دو دوسری موتیں ہیں میرے
خواس ابھی بچا ہیں میں تاریک گہرائی میں بہت صاف
دیکھ سکتی ہوں مجھے دیکھنے دو اس جگہ جہاں تم کو کچھ نہیں
دکھائی دیتا۔

ویروس

مجھ کو یہ خیال بھی نہیں تھا کہ جب میں تم کو اس کی
آزادی دینے جا رہا ہوں اور اپنی محبت کے لئے جو بھیضٹ

چڑھانے جا رہا ہوں۔۔۔۔۔“

میرم محمد لاتی

دیکھا ایک جوش و میجان میں (محبت کے لئے تم جو بھیڑتے
چڑھانے جا رہے ہو!۔۔۔۔۔ کاش! تم اس بھیڑتے کو دیکھ سکتے
جو یہاں چڑھ رہی ہے جسکو دیکھنے کی فرشتے بھی ہمت نہیں کر سکتے
۔۔۔۔۔ مگر تم کو کیا خبر کہ اس دنیا میں کیا ہو گیا جب سے اس نے
اس دنیا میں قدم رکھا ہے۔ اب یہ وہی زمین نہیں ہے۔ اور
اب یہ ممکن نہیں۔۔۔۔۔ اسکے درود سے پہلے معصوم سے معصوم
کو بھی کوئی پس و پیش نہ ہوتا۔۔۔۔۔ اور اب بھی اگر وہ درمیان میں
نہ ہوتا۔ اگر کسی دوسرے کا سوال ہوتا تو میں جو اس کے توسط سے
از سر نو پیدا ہوئی ہوں اپنے اندر اتنی قوت نہ پاتی۔۔۔۔۔ میں
اس ہستی کو بچانے کے لئے شاید ساری دنیا کے ساتھ جس کو
وہ اس قدر چاہتا ہے گناہ کرنے پر آمادہ ہو جاتی۔۔۔۔۔ لیکن اس
نے محبت کرنے اور مصیبت برداشت کرنے کی غیر معمولی قوت

و دعیت کر دی ہے میں اس سے مخالفت کر کے اس کی مرضی کے خلاف اس کو بچا سکتی تھی۔ لیکن اب خود اپنے سے مخالفت نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ اگر میں اس کی زندگی کو اس قیمت پر خریدوں جو تم لگا رہے ہو تو جو کچھ وہ چاہتا ہے، جو کچھ اس کو سب سے زیادہ عزیز ہے وہ سب فنا ہو کر رہ جائے۔۔۔۔۔ میں حرائع کو محفوظ رکھنے کے لئے اس کے شعلہ کو دل میں نہیں دفن کر سکتی۔۔۔۔۔ یہی ایک موت ہے جو اس پر اثر کر سکتی ہے۔ میں اس کیلئے یہ موت نہیں چاہتی۔۔۔۔۔ لیکن ذرا میری طرف اور زیادہ آنکھیں کھول کر دیکھو تو شاید وہ سب کچھ دیکھ سکو گے جس کو میں دیکھتی تو ہوں۔ مگر تم سے بیان نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ اگر میں محبت سے مغلوب ہو کر ایک لمحہ کے لئے بھی اپنے کو حوالہ کر دوں تو جو کچھ اس نے کہا ہے جو کچھ اس نے کیا ہے، جو کچھ اس نے دیا ہے وہ سب تاریکی میں پھر فنا ہو جائے۔ دنیا جتنا کہ اس کے نہ آنے سے ویران رہتی اس سے کہیں زیادہ ویران ہو جائے اور انسان کے لئے بہشت کا دروازہ

ہمیشہ کے لئے بند ہو جائے..... اگر میں اس کے لئے زندگی کے یہ چند دن اور حاصل کر لوں تو میں اس کو ایک قلم مٹا دوں گی۔ نہ صرف اس کو مٹا دوں گی بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ اہل چند دنوں کا حاصل کرنا سب کچھ مٹا دینا ہے.....“

ویروس

اس کے لئے زندگی کے صرف چند دنوں کو حاصل کرنے کا سوال نہیں ہے۔ بلکہ اس کو طرح طرح کی اذیتوں سے چھڑانے کا سوال جن کے صرف خیال سے تم کو اپنے فیصلہ پر دوبارہ غور کرنا چاہئے.....“

میرلم مجرانی

میں جانتی ہوں! میں جانتی ہوں..... چونکہ میں اس کو اتنا چاہتی ہوں جتنا کہ اس دنیا میں جسپر فرس نے ابھی اپنی محبت کی بارش نہیں کی ہے۔ کوئی کسی کو نہیں چاہ سکتا، اس لئے کیا مجھ کو اسپر سے وہ چیر قریان کر دنیا نہیں چاہئے جواب تک مجھ سے پہلے

کسی انسانی ہستی کو نصیب نہیں ہوئی؟۔۔۔۔۔ لیکن تم تو مجھ سے
 وہ سب کچھ مانگنے آئے ہو جو اس نے ٹھکھکودیا ہے اور جو کچھ اس
 نے دیا ہے وہ اس کی زندگی سے بہت زیادہ ہے اور جتنا اس
 کے اندر رہے گی اس سے کہیں زیادہ ہمارے دلوں میں رہیگی
 ۔۔۔۔۔ میں اس سے زیادہ نہیں جانتی۔ اس سے زیادہ نہیں
 دیکھتی۔ اس سے زیادہ نہیں سمجھتی۔ میں شاید اس پر راضی ہو جاتی
 اگر میری ہستی تنہا میرے بس میں چھوڑ دی جاتی۔ مگر اب یہ
 ممکن نہیں اور خدا کو یہ منظور نہیں۔۔۔۔۔“

ویروس

دیوتاؤں کو ہمیشہ وہ سب کچھ منظور ہوتا ہے جو انسان کو
 منظور ہوتا ہے۔ یقین مانو اگر اس وقت اس شخص کی شناخت
 ہوتی جس کو تم اس طرح اذیتوں کے حوالہ کر رہی ہو تو وہ مطلق
 پس و پیش نہ کرنا۔۔۔۔۔

مریم مجد لانی

آہ! مجھے معلوم ہے کہ وہ پس و پیش نہیں کرے گا اور یہی وجہ ہے کہ ایک اندھے جانور کی طرح دو قربانوں کے درمیان میں اس طرح جہد و جہد کر رہی ہوں!

میری پچھلی شرمناکیاں ہیں جو مجھ کو اس طرح بے بس کئے ہوئے ہیں۔ اور جو مجھ کو اس کی مرضی کی سطح تک پہنچنے میں مانع ہیں۔

دیروس

”موت کے سامنے انسان کی صرف ایک مرضی ہوتی ہے۔“

مریم مجد لانی

تیرے اشد! میرے اشد! میں کچھ نہیں ہوں۔ میں ہر ناپاک سے ناپاک ہو چکی ہوں۔ پھر اس ایک ناپاک سے کیا ہوتا ہے جس کی بدولت تجھ کو تیری زندگی مل جاتی ہے؟ لیکن کیا یہ میرا سوال ہے؟ کیا میں تیری نجات کو ناپاک کر کے تجھ کو ناپاک نہیں کر رہی ہوں؟ تو جو ایک سرخ چشمہ ہے جس سے

۱۵۸
تمام پاکی تمام مسرت اور تمام زندگی کے سرچشمے نکلیں گے.....
سمجھ میں نہیں آتا کہ اب میں اپنی روح کو کہاں ٹھکانے لگاؤں
..... اگر میں اس کو کھودیتی ہوں تو میرے پاس کچھ نہیں رہتا اور
اگر اس کو بچاتی ہوں تو ہم سب کے پاس کچھ نہیں رہتا۔“

ویروس
”اگر زندگی سلامت رہے تو کچھ نہیں جاتا۔“

مریم مجدلانی

میں تمھاری منت کرتی ہوں چپ رہو!... مجھے اس
کے سکوت اور اس کی مرضی میں تنہا چھوڑ دو..... مجھے سوچنے
دو..... مجھے دوسری آوازوں کی طرف متوجہ ہونے دو.....
میں ابھی اس کو اتنا نہیں چاہتی جتنا کہ اس کا حق ہے.....
میں بے کار اپنی آنکھوں کو اس کی فردوسِ تجلی کی طرف اٹھاتی
ہوں۔ مجھے صرف اس کی موت اس کی مصیبتیں اور اس کی
اذیتیں نظر آتی ہیں..... یا پھر اس کی صامت و ساکت

صورت۔ اس کی آنکھیں جو جس چیز کو دیکھتی تھیں اس کو منور
 کر دیتی تھیں۔۔۔ اس کے ہونٹ جو ہر وقت مسرت کا پیغام
 دیتے تھے۔۔۔ اس کے پانوں جن کو میں نے چونا ہے بے جا
 اور برف کی طرح سرد!۔۔۔ ویرس! ویرس! ترس کھاؤ!
 ۔۔۔ میں برداشت نہیں کر سکتی!۔۔۔ میں گر رہی ہوں۔۔۔
 میرے ساتھ جو چاہو کرو!۔۔۔“

ویرس

(اس کو اپنی آغوش میں لے کر) مجدلانی! مجدلانی!۔۔۔
 ۔۔۔ میں جانتا تھا۔۔۔“

مریم مجدلانی

(اس کے بدن سے مس کر کے کو دکر الگ ہوتے ہوئے)
 نہیں! تم نہیں جانتے تھے اور یہ۔ یہ وہ بات نہیں ہے،
 بالکل دوسری بات ہے۔ اظہار جذبات کا دوسرا ذریعہ بھی ہے
 ۔۔۔ ویرس! آؤ سنو! تم جذبات سے اس قدر عاری نہیں ہو!

تم کوئی راکشش نہیں ہوا۔۔۔۔۔ تم بھی سمجھ جاؤ گے!۔۔۔۔۔ سب کچھ
تھیں پر منحصر ہے۔۔۔۔۔ میرے لئے یہ بالکل ناممکن ہے۔۔۔۔۔
دیکھو ایک دیوار ہے جس پر اس کے فرشتے پہرہ دے رہے ہیں
میں اس کو پار نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ میں ایسا کرنے کا خیال بھی نہیں
کر سکتی۔۔۔۔۔ لیکن تم۔۔۔۔۔ تم سب کچھ کر سکتے ہو۔ ذرا سوچو کہ تمہارے
ان انسانی ہاتھوں میں دیوتاؤں کے دیوتا کی زندگی ہے۔ جو اس
دنیا سے اتر کر اس دنیا میں آیا ہے!۔۔۔۔۔ میں جانتی ہوں۔۔۔۔۔ میں
جانتی ہوں۔ تمہارا اس پر اعتقاد نہیں۔۔۔۔۔ لیکن کم سے کم تم کو اس
کی بے گناہی کا یقین تو ہو گا ہی، اور تم جانتے ہو کہ اس نے کوئی
براکام نہیں کیا ہے۔۔۔۔۔ وہ جانتا بھی نہیں کہ برا کام کس کو کہتے
ہیں۔۔۔۔۔ اس لئے کہ وہ سراسر خیر و برکت ہے۔۔۔۔۔ اس نے سوا
اس کے کچھ نہیں کیا ہے کہ پیاروں کو خچکا کرے۔ ننگینوں کو تسلی
دے اور خدا سے دعائیں مانگے۔۔۔۔۔ اس نے صرف لوگوں کی
روحوں میں نئی جانیں ڈالی ہیں۔ اور ان کو مسرت و سعادت کے

۱۲۱
 معذور کر دیا ہے کاش! تم اس کو جانتے ہو تے۔ کاش!
 وہ تم سے صرف ایک بار مخاطب ہوا ہوتا! وہ معصوم ہے
 تم منصف مزاج ہو۔۔۔۔۔ تم جبری ہو اور طاقت و تقدیر
 رکھتے ہو۔ تم اس کو اس طرح بے سہارے جلا دوں گے حوالہ
 نہیں کر سکتے۔ یہ رومی وضع کے خلاف ہوگا۔ یہ شیوہ مردانگی
 کے خلاف ہوگا۔۔۔۔۔“

دیر و س
 ”بس بہت ہو چکا۔ اور چونکہ اب ہر بات بیکار ہے اس
 لئے جس طرح تم نے خود فیصلہ کیا ہے اسی طرح اس کیساتھ
 سلوک کیا جائے اب اس کو صلیب کی طرف میں
 نہیں لے جا رہا ہوں“

میرلم مجدلانی
 (دیر و س کے دامن سے لپٹ کر خواب دروازہ کی طرف قدم
 اٹھا رہا ہے) دیر و س! دیر و س! میں ہاتھ جوڑتی ہوں ابھی بات

۱۶۲
 فتم نہیں ہوئی ہے۔ ابھی میں سب کچھ نہیں کہہ چکی ہوں۔۔۔۔۔
 اس طرح اس کا فیصلہ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ لیکن صرف ایک ناممکن
 چیز مجھ سے نہ مانگو۔۔۔۔۔ میں تمہاری لونڈی ہو جاؤں گی اور تمہارے
 دامن سے لپٹی رہوں گی۔ تمام عمر دست بستہ تمہاری خدمت
 کے لئے تیار رہوں گی۔ لیکن تم مجھ کو اس کی زندگی دیدو۔ اور میری
 روح سے اور ساری دنیا سے اس چیز کو نیست و نابود نہ کرو جو
 ہماری نئی زندگی کی روح رواں ہے۔۔۔۔۔“

ویروس

”بس! بہت ہو چکا!۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ اب زیادہ نصیب
 نہیں ہے۔ اپنے ایک رقیب کو جس سے مجھ کو نفرت ہے بچا
 کے لئے میرا محل اتنا ہی مضحکہ خیز ہے جتنی کہ تمہاری یہ کوشش
 کہ صرف اس کے بھجن گانے اپنے عاشق کو بچا لیا۔۔۔۔۔ اب اگر
 اب سے تین گھنٹے سے پہلے تم اس کو مردہ دیکھو تو اس پر تم رونا نہیں
 در نہ تمہارے آنسو اٹے تمہارے منہ پر پڑیں گے!۔۔۔۔۔“

(یوسف آرامی کو دیکھ کر جوکرہ کی بایں طرف کا دروازہ آہستہ سے کھولتا ہے) کون ہے؟ آؤ! آؤ! ہم کو اسی کی ضرورت تھی! ہم کو گواہ درکار ہیں۔ وہ سب شعبہ باز، غول بیابا اور ڈاؤن کوڑھی کہاں ہیں؟ میں ان کو تباہ دینا چاہتا ہوں۔“
 میرم مجدلانی
 ”کیسا؟“

ویروس

ان کو معلوم ہو جائے کہ ان کے خداوند کے ساتھ کس نے دغا کی! اس کے بعد دیکھنا ہے کہ تم میں اتنی جرات ہے یا نہیں کہ ان لوگوں کی آنکھوں کے سامنے اس کو یوں ٹھکانے لگا دو۔ اور پھر دیکھیں ان لوگوں پر اس خبر کا کیا اثر ہوتا ہے! اگرچہ یہ لوگ نہایت کر یہ صورت ہیں لیکن میں ایک بار پھر دی ڈاؤن ٹسکلیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ (دروازہ کے پاس جا کر دونوں پٹ کھول دیتا ہے)۔

میر تمجد لانی
 (دوڑ کر اس کو اس فعل سے روکتے ہوئے) ”ویر دوس اور دوس!
 یہ کسی طرح تم کو زینیا نہیں۔۔۔۔۔“
 ویر دوس

”میں جانتا ہوں! میں جانتا ہوں!۔۔۔۔۔ اب معلوم ہوتا ہے
 کہ میں کسی چیز کا مستحق نہیں۔ تیرا بھی نہیں!۔۔۔۔۔ کبھی!۔۔۔۔۔ (بند
 آواز سے پکارتے ہوئے) چلو! چلو!۔۔۔۔۔ باقی لوگ! تم کہاں ہو؟
 جلدی کرو!۔۔۔۔۔ ادھر آؤ! ارے تم سب لنگڑو! اپا ہجو! مفلو! جو!
 بھکاریو! آوارہ گردو! کوڑھو!۔۔۔۔۔ مجھے تم سے ایک اہم بات کہنا
 ہے!۔۔۔۔۔ (دونوں کواڑوں کے بیچ میں حیرت زدہ چہرے نظر
 آتے ہیں)

پانچواں منظر
 ویر دوس، میر تمجد لانی اور تیرے منظر
 کے قریب قریب کل افراد

ویروس ”آؤ! آؤ! کسی بات کا خوف نہیں! (سب سہمے ہوئے دخل ہوتے ہیں) تم سب جمع ہو گئے؟ تم بہت کم رہ گئے ہو! باقی لوگ کہاں گئے؟“

یوسف آرامی
”حضور! ان میں سے بعض ڈرتے ہیں کہ کہیں رات کے وقت۔۔۔“

ویروس
میں سمجھ گیا۔ وہ ڈر رہے ہیں۔۔۔ ان کے اندر محبت اور ایمان اس قدر قوی نہیں کہ وہ حرب و ضرب کی مصیبت کو بھی برداشت کر لیں۔۔۔ خیر! اتنے لوگ کافی ہیں۔۔۔ تم اس عورت کو دیکھ رہے ہو؟ میں اس کے پاس اس لئے آیا تھا کہ تمہارے خداوند کو بچالوں۔ اس کو صرف ”ہاں“ کر دینا تھا۔ اس نے صاف ”نہیں“ کہہ دیا ہے۔ وہ اس کی موت کا حکم دے رہی ہے۔ لہذا اب وہ طلوع صبح کے وقت ہلاک کر دیا جائے گا۔“

(مجھے میں کھلبلی پڑ جاتی ہے)

نیتھو دیوس

”مجدلانی! یہ کیا کہہ رہے ہیں؟۔۔۔“

(مریم مجدلانی کوئی جواب نہیں دیتی ہے)

دیروس

”اس سے پوچھو آپ معلوم ہو جائے گا۔۔۔“

نیتھو دیوس

”مجدلانی! کیا یہ سچ ہے؟۔۔۔“

(مریم مجدلانی اسی طرح بیٹ بنی ہوئی ٹھکڑی رہتی ہے)

یوسف آرمی

”آؤ! آؤ! جواب دو!۔۔۔ تم کو کیا ہو گیا ہے؟۔۔۔“

دیروس

اسی کے ساتھ وہ ان تمام لوگوں کے ساتھ دغا کر رہی اور ان کو مٹا رہی ہے جو اس بہکانے والے کے ہمراہ تھے۔۔۔ مجھے جو کچھ کہنا

تھا کہ چکا۔۔۔۔ الوداع!۔۔۔۔ اب اپنی اپنی خیر لو۔۔۔۔“ (دروازہ
کی طرف مڑتا ہے)

یوسف آرامی

(دیر وس کو روکتے ہوئے اور منت کرتے ہوئے) ”حضور! میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔۔۔۔ آپ اس طرح نہ چلے جائیں۔۔۔۔ آپ بہت جلد دیکھ لیں گے کہ وہ غلطی پر ہے۔۔۔۔ کوئی نہایت خوفناک غلط فہمی ہوئی ہے۔۔۔۔ مجھ لانی! ادھر آؤ!۔۔۔۔ دیکھو آپ کیا کہہ رہے ہیں؟۔۔۔۔ اور تم کیا کہہ رہی ہو؟۔۔۔۔ کیوں؟۔۔۔۔ یہ تو ناممکن ہے!۔۔۔۔“
اس درمیان میں کیانسی بابت ہو گئی ہے؟۔۔۔۔“

کئی مریض اور بھبھکاری

(مجدلانی کو گھیر کر جو بے حس و حرکت دکھڑی آنکھوں کی طرح
دور تک خلا میں گھور رہی ہے)
مجدلانی! مجدلانی!۔۔۔۔“

ایک شخص

”جو مجروحہ سے اچھا ہوا) ہاں کتنا؟۔۔۔ اور وہ رقم کہاں ہے؟۔۔۔“

دوسرا

”کل زندہ واپس کر دو! کل زندہ واپس کر دو!۔۔۔ اسکی تلاشی کرو۔۔۔“

میرم سلمیٰ

”مجھ لانی! مجھ لانی! وہ پاگل ہو گئی ہے۔۔۔“

ایک وارہ

”کبھی!۔۔۔ سپاہیوں کی داستاں!۔۔۔“

دوسرا

”زندگی! زندگی! زندگی!“

ایک شخص

”جو مجروحہ سے اچھا ہوا) جن سات بھوتوں کو اس نے

بلا تھا وہ سب اس کے اندر داخل ہو گئے ہیں!۔۔۔۔۔“

دوسرا
 ”اس نے گائے ہیں کی طرح ہم سب کو بیچ ڈالا۔۔۔۔۔“
 ایک مریض
 ”ہم سب کو بھگتنا پڑے گا۔۔۔۔۔“

دوسرا
 ”لیکن اس سے پہلے نہیں۔۔۔۔۔“

وہ شخص
 ”جس کا ہاتھ سوکھ گیا تھا“ وہ یہاں سے جانے نہ پائے
 ”تا وقتیکہ۔۔۔۔۔“

ایک مفلوج
 ”وہ یہاں سے کسی حال میں زندہ نہ جانے پائیگی۔ اکامیر ازمہ۔“
 قریب قریب سب چلاتے ہوئے اور گھونسوں سے
 دھمکاتے ہوئے مجید لائی کو گھیر لیتے ہیں جو ساکت
 و صامت کھڑی رہتی ہے۔

یوسف آرامی

(بیچ میں پڑتے ہوئے) چلو! چلو! اس کو بھول نہ جاؤ
 کہ تم کون ہو؟ کہاں ہو؟ اور کس کی طرف سے بول رہے ہو۔
 (ویرس سے) حضور! میں آپ سے ٹھوڑے اور تحمل کی درخواست
 کرتا ہوں۔۔۔ میں ایک حق پسند اور معقول آدمی ہوں۔ ابھی سب
 کچھ واضح ہوا جاتا ہے۔۔۔۔۔ سنو مجھ لانی! میں اسی کے نام پر
 تم سے یہ کہہ رہا ہوں اب بھی ”ہاں“ کہنے کا وقت ہے۔۔۔۔۔
 میں باپ کی طرح تم سے کہہ رہا ہوں۔۔۔۔۔“
 (مجھ لانی اپنے سکوت کو قائم رکھتی ہے)

کیرٹا

دیکھا!۔۔۔۔۔ اس کو اجرت ملی ہے۔۔۔۔۔“

نفرت اور دشمنی کا ایک نہنگامہ برپا ہو جاتا ہے سب اس
 کو اور قریب سے گھیر لیتے ہیں چینی، دھکیاں، لہنتیں
 منتیں اور کراہتیں بڑھ جاتی ہیں یہ ایک سرگ سے ایک

۱۷۲

شور اٹھتا ہے جو کمرہ کے شور کو دبا دیتا ہے۔ یہ ایک آفریقہ
 خوج کا شور ہے جو تیزی کے ساتھ قریب آ رہا ہے۔ ہتھیاروں
 کی جھبکاؤں گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز کمرہ کے اندر کا شور
 فوراً فرو ہو جاتا ہے۔ سب بے صبری کے کان لگا
 سن رہے ہیں۔

ایک شخص

(جو معجزہ سے اچھا ہوا) رومی!..... سپاہی!.....
 وہ ہم کو گرفتار کرنے آ رہے ہیں..... اس نے ہم سب کو قریب
 دیا..... بھاگ نکلو!..... اس طرف! اس طرف!.....
 سب بدحواس ہو جاتے ہیں۔ بعض غنچوں کی طرح
 دروازہ کی تلاش میں سارے کمرہ میں بھاگتے پھرتے ہیں۔

ایک وارہ گرد

نہیں! نہیں!..... باہر نہ جاؤ!..... دروازہ ایک ہی
 ہے!..... ہم بھاگ کر جا نہیں سکتے!..... وہ ہتھیاروں کے.....

یوسف آرامی
 دیر دس کے پاس جا کر حضور ان لوگوں کو برباد نہ کیجئے
 یہ سب مجبور و محتاج ہیں۔ قریب قریب سب مریض
 ہیں۔۔۔ ان کو احساس نہیں کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ ان انسانوں
 پر رحم کیجئے اور ان کو آزمانے سے باز رہئے۔۔۔۔“
 شور

اس کو صلیب پر چڑھا دو۔ اس کو صلیب پر چڑھا دو!۔
 .. بہکانے والا! بہکانے والا! جیلی اناصری! وہ معبد
 کو غارت کرنا چاہتا تھا! وہ شریعت کو توڑنا چاہتا تھا۔۔۔
 کافر! اس کو صلیب پر چڑھا دو! اس کو صلیب پر چڑھا
 دو! اس کو صلیب پر چڑھا دو!“

یہی شور سڑک پر بڑھ رہا ہے اور اب گھر کی چار دیواری سے
 باہر بھی سنائی دے رہا ہے مشعلوں کی سرخ روشنی کمرہ
 کے اندر پڑ رہی ہے ہر کیو کا اندھا دے پانوں ایک کھڑکی

کے پاس جاتا ہے اور باہر جھانکتا ہے۔

ایک دہشت زدہ آواز

”کھڑکیوں کے قریب نہ جاؤ!۔۔۔“

ایک لنگڑا

(دوسری کھڑکی کے پاس جا کر) یہ ہو کیا رہا ہے؟۔۔۔“

پریکو کا اندھا

”یہ وہی ہے۔“

کئی آدمی بے اختیار کھڑکیوں پر چڑھ جاتے ہیں اور باہر

سڑک کی طرف بڑی احتیاط کے ساتھ جھانکتے ہیں کبھی

کبھی ان میں سے کوئی شخص ان لوگوں کی طرف مخاطب

ہو جاتا ہے جو کمرے میں چھپے کی طرف رہ گئے ہیں اور ان

سے جو کچھ وہ دیکھتا ہے بیان کر دیتا ہے۔

ایک شخص

(جو لوگ کھڑکیوں پر ہیں ان میں سے) اس کے چاروں

طرف سپاہی ہیں!۔ ان کا پورا ایک جمع ہے!۔۔۔۔۔“

دوسرا

وہ آ رہا ہے!۔۔۔۔۔ وہ اسی طرف آ رہا ہے!۔۔۔۔۔ اس کے
ہاتھ بندھے ہوئے ہیں!۔۔۔۔۔ وہ اس کو مار رہے ہیں!۔۔۔۔۔“

تیسرا

وہ رو رہا ہے!۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں سے خون نکل رہا ہے!۔

چوتھا

وہ اس کو سیلاٹکس کے پاس لئے جا رہے ہیں!۔۔۔۔۔ وہ
دیکھو بٹرس اور یوحنا ہیں جو اپنے کو چھپائے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔“

دوسرا

خون ٹپاک ٹپاک کر اس کے قدموں پر گر رہا ہے۔۔۔۔۔“

تیسرا

وہ اب آگے چل نہیں سکتا۔۔۔۔۔ وہ لڑکھڑا رہا ہے۔

۔۔۔۔۔ وہ گر پڑتا ہے۔۔۔۔۔“

ویروس
(مجدلانی سے جس نے اپنی جگہ سے جنبش نہیں کی ہے اور
جو کمرہ کے وسط میں ایک ستون سے لگی ہوئی کھڑکی ہے اور وہ کھڑکی
کی طرف سے بالکل بے خبر اپنے سامنے آنکھیں پھاڑے ہوئے
دیکھ رہی ہے) ”مجدلانی!۔۔۔۔۔“

سڑک پر سارا اُغل و فغا ختم ہو جاتا ہے جیسے کوئی
بہت بھاری چیز گر پڑی ہو۔ ایک عجیب غریب سکوت

ایک وار

(کمرہ میں) یہ کیا ہوا؟۔۔۔۔۔“

یہ کیونکا اندھا

(کھڑکی پر) وہ گر رہا ہے!۔۔۔۔۔ وہ گر پڑا!۔۔۔۔۔ اب وہ

اس مکان کی طرف دیکھ رہا ہے۔۔۔۔۔“

ویروس

مجدلانی! میں اب بھی تم سے وعدہ کرتا ہوں۔۔۔۔۔“

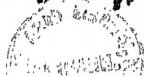
رحیم محلانی
(بنیبر جنبش کے ہوئے، بنیبر ویروس کی ظرافت دیکھے ہوئے، بنیبر غصہ
سہرت ایک لہری آواز میں جو دوسری دنیا کی ہے۔ اور جو سکون اور لاہوتی
خلوص اعتماد سے لبریز ہے) "خافہ"

پیر کیو کا اندھا

(کھڑکی پر) وہ اب اپنے پانوں کے بل کھڑا ہو رہا ہے!۔۔۔۔۔
لوگ اس کو گھسیٹے لئے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔
سڑک پر پھر وہی ٹنگامہ برپا ہو جاتا ہے اور پھر وہی
"اس کو صلیب پر چڑھا دو" کا سنائی بلند ہوتا ہے۔۔۔۔۔
آہستہ آہستہ باہر جاتا ہے۔ اسکی آنکھیں محلانی پر جمی ہوئی
ہیں۔ محلانی اسی طرح بے حس و حرکت کھڑی ہوئی ہے۔ جیسے
وجد کے عالم میں ہو۔ شعلیں گزری جا رہی ہیں اور وہ سر سے
پانوں تک ان کی روشنی میں نہا رہی ہے۔

(پندرہویں)

مولوی روشن علی ہاشمی نے ساجدی آپس کو لکھنے میں چھپو اگر دفتر ایوان اشاعت گورکھپور سے شائع کیا





115
(12K5)

Λ2A5992

DUE DATE

1994

12942

Handwritten signature or scribble, possibly reading "K. J. [unclear]" or similar, enclosed in a faint oval outline.